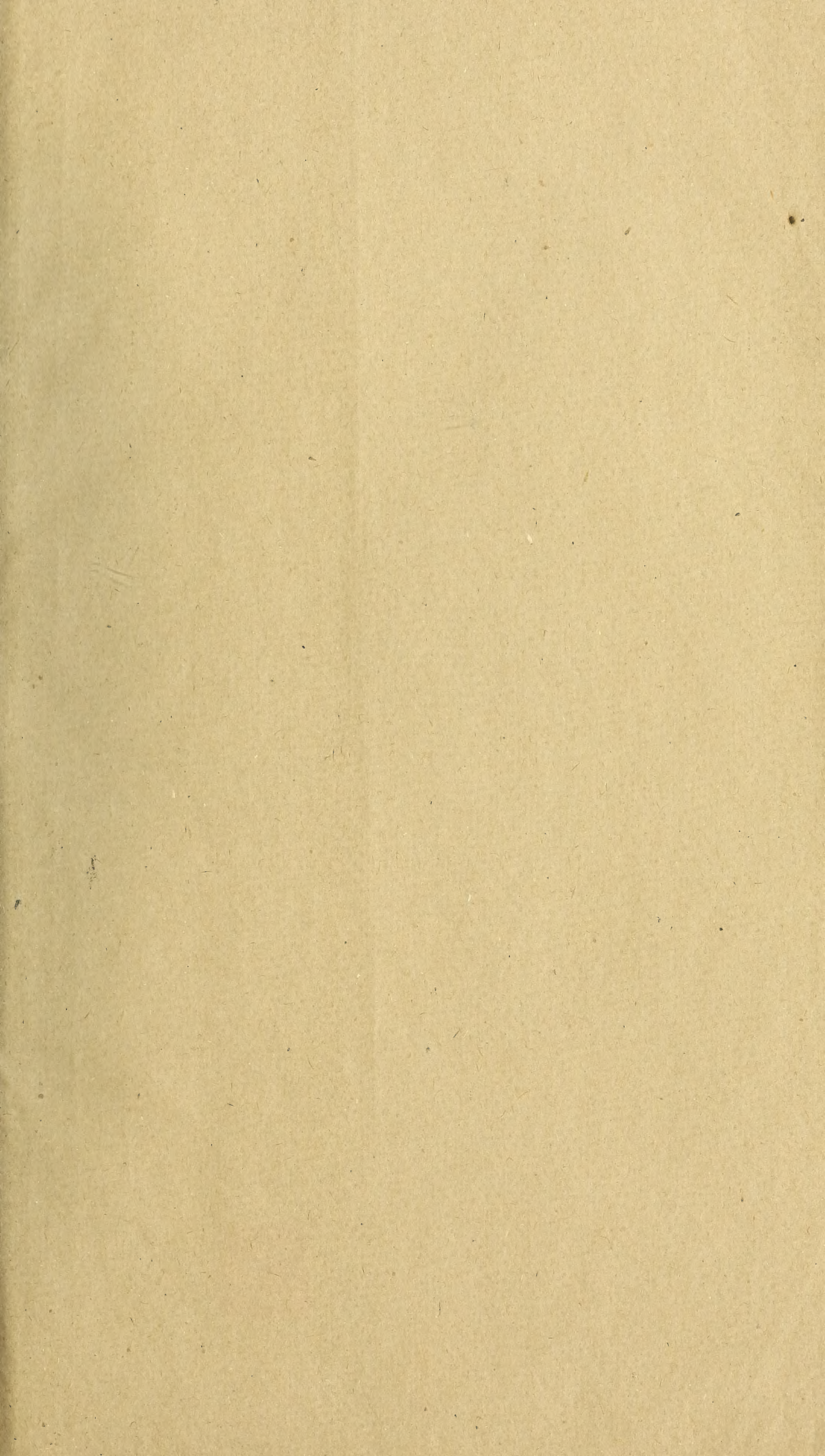
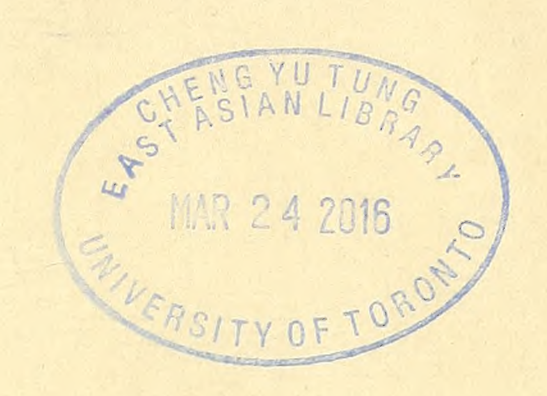

文心雕龍
（三）










VELUT ARBOR ÆVO

自唐以前不知封禪之非故封禪爲大典禮而封禪文爲大著作特出一門蓋鄭重之

錄當作綠

文心雕龍卷第五

梁　劉勰　撰
北平黃叔琳注
河間紀昀評

封禪第二十一

夫正位北辰嚮明南面所以運天樞毓黎獻者何嘗不經道緯德以勒皇蹟者哉錄圖曰潬潬噅噅棼棼雉雉萬物盡化言至德所被也丹書曰義勝欲則從欲勝義則凶戒慎之至也則戒慎以崇其德至德以凝其化七十有二君所以封禪矣昔黃帝神靈克膺鴻瑞勒功喬

陳訓敕陳不必改諫

銘字不誤確甚

岳鑄鼎荆山大舜巡岳顯乎虞典成康封禪聞之樂緯
及齊桓之霸爰窺王跡夷吾譎陳（當作諫）距以怪物固知
玉牒金鏤專在帝皇也然則西鶼東鰈南茅北黍空談
非徵勳德而已是史遷八書明述封禪者固禋祀之殊
禮名（元作銘朱改）號之秘祝（元脫朱補）祀天之壯觀矣秦皇銘岱
文自李斯法家辭氣體乏弘潤然疎而能壯亦彼時之
絕采也鋪觀兩漢隆盛孝武禪號於肅然光武巡封於
梁父誦（元作請孫改）德銘勳乃鴻筆耳觀相如封禪蔚爲唱
首爾其表權輿序皇王炳元符鏡鴻業驅前古於當今
之下騰休明於列聖之上歌之以禎瑞讚之以介邱絕

以下以符命連類及之

乎當作釆

筆茲文固維新之作也。及光武勒碑。則文自元作字張純。首亂典謨。末同祝辭。引鉤讖。敘離亂。元脫許補一本作合計武功。述文德。事覈理舉。華不足而實有餘矣。凡此二家。並岱宗實跡也。及揚雄劇秦。班固典引。事非鐫石。而體因紀禪。觀劇秦為文。影寫長卿。詭言遯辭。故兼包神怪。然骨掣靡密。辭貫圓通。自稱極思。無遺力矣。典引所敘。雅有懿乎。歷鑒前作。能執厥中。其致義會文。斐然餘巧。故稱封禪麗而不典。劇秦典而不實。豈非追觀易為明。循勢易為力歟。至於邯鄲受命。攀響前聲。風末力寡。輯韻成頌。雖文理順元作煩一作頗序。而不能奮飛。陳思魏德。假論客

能如此自無格不美豈惟封禪文固可不作也原評數語教人以自爲亦凡文類然

主問答迂緩。且已千言。勞深勣寡。飈燄缺焉。茲文爲用。蓋一代之典章也。構位之始。宜明大體。樹骨於訓典之區。選言於宏富之路。使意古而不晦於深。文今而不墜於淺。義吐光芒。辭成廉鍔。則爲偉矣。雖復道極數殫。終然相襲。而日新其采。元作來者必超前轍焉。

贊曰

封勒帝勣。對越天休。逖聽高岳。聲英克彪。樹石九旻。泥金八幽。鴻律蟠采。如龍如虬。

嚮明〔易說卦傳〕聖人南面而聽天下嚮明而治 運天樞〔天官書〕斗爲帝車運於中央春秋運斗樞斗第一天樞 黎獻〔書益稷〕萬邦黎獻共惟帝臣傳黎獻黎民之賢者也 綠圖丹書

見正緯篇

鑄鼎（漢郊祀志）公孫卿曰黃帝采首陽山銅鑄鼎於荊山下鼎既成有龍垂胡鬚下迎黃帝

巡岳（書舜典）歲二月東巡守至於岱宗五月南巡守至於南岳八月西巡守至於西岳十有一月朔巡守至於北岳

成康封禪（封禪書）周德之洽惟成王成王之封禪則近之矣

齊桓（漢郊祀志）齊桓公既霸會諸侯於葵邱而欲封禪管仲曰古者封泰山禪梁父者七十二家而夷吾所記者十有二焉皆受命然後得封禪管仲睹桓公不可窮以辭因設之以事云云桓公乃止詳下西鶼東鰈注

玉牒金鏤（後漢祭祀志）封禪用玉牒書藏方石有玉檢檢用金鏤五周以水銀和金以爲泥

西鶼東鰈南茅北黍（郊祀志）管仲曰古之封禪鄗上黍北里禾所以爲盛江淮間一茅三脊所以爲藉也東海致比目之魚西海致比翼之鳥然後物有不召而至者十有五焉（注）比目魚其名謂之鰈比翼鳥其名謂之鶼

祕祝見祝盟篇

銘岱（秦始皇本紀）始皇東行郡縣上鄒嶧山立石與魯諸生議刻石頌秦德議封禪望祭山川之事遂上泰山禪梁父刻所立石

禪號肅

然（孝武本紀丙辰禪泰山下趾東北肅然山）巡封梁父（後漢祭祀志建武三十二年二月皇帝東巡狩至于岱宗柴甲午禪于梁陰）相如（司馬相如傳武帝曰相如病甚可往從悉取其書若不然後失之矣使所忠往而相如已死其妻曰長卿未死時為一卷書曰有使者來求書奏之其遺札書言封禪事）元符（李善文選注元符天符也）介邱（封禪文以登介邱注介大也邱山也言登泰山封禪也）勒碑（後漢祭祀志建武三十二年二月上至奉高遣侍御史與蘭臺令史將工先上山刻石）張純（張純傳純奏上宜封禪曰宜及嘉時遵唐帝之典繼孝武之業以二月東巡狩封於岱宗明中興勒功勳復祖統報天神禪梁父祀地祇傳祚子孫萬世之基也中元元年帝乃東巡岱宗以純視御史大夫從并上元封舊儀及刻石文）引鉤讖敘離亂（後漢祭祀志刻石文曰王莽篡叛宗廟隳壞社稷喪亡揚徐青三州首亂兵革橫行延及荊州豪傑并兼百里屯聚往往僭號北夷作寇千里無煙無雞鳴犬吠之聲按文內多引河圖赤伏符會昌符孝經鉤命決等書）劇秦（揚雄劇秦

美新序司馬相如作封禪一篇以彰漢氏之休臣敢竭肝膽寫腹心作劇秦美新一篇雖未究萬分之一亦臣之極思也

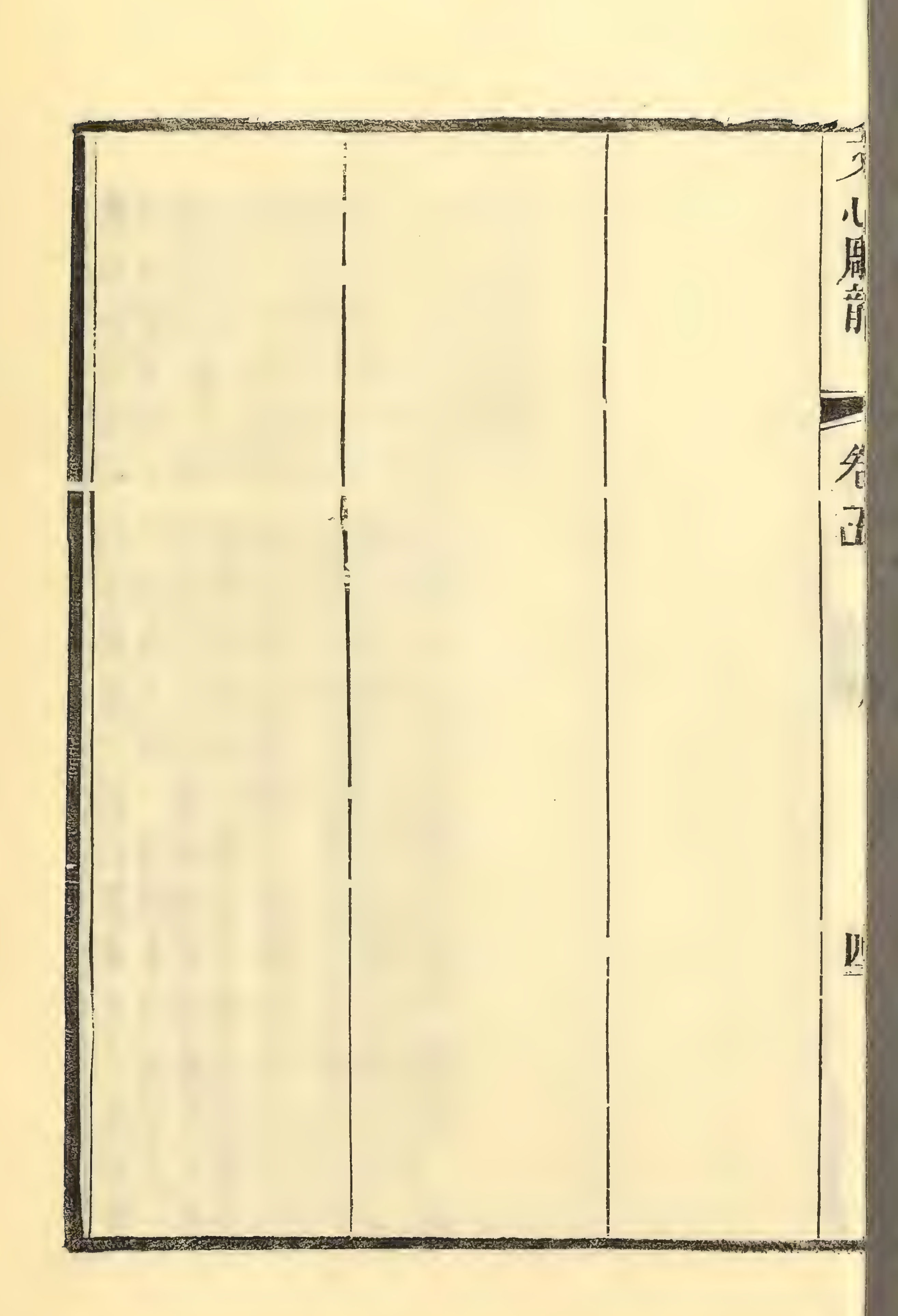
典引 班固典引序伏惟相如封禪靡而不典揚雄美新典而亡實臣不勝區區竊作典引一篇注典謂堯典引猶續也漢承堯後故述漢德以續堯典

兼包神怪 謂篇中元符靈契黃瑞涌出云云也

受命 邯鄲淳著魏受命述

魏德 陳思王集魏德論末曰圖將封泰山禪梁父歷名山以祈福周五方之靈宇越八九於往素蹕帝王之靈矩流餘祚於黎蒸鍾元吉乎聖主

逖聽 封禪文逖聽者風聲



章表第二十二

夫設官分職高卑聯事天子垂珠以聽諸侯鳴玉以朝敷奏以言明試以功故堯咨四岳舜命八元固辭再讓之請俞往欽哉之授並陳辭帝庭匪假書翰然則敷奏以言則（一作卽）章表之義也明試以功卽授爵之典也至太甲旣立伊尹書誡思庸歸亳又作書以讚（元作纘）文翰獻替事斯見矣周監二代文理彌盛再拜稽首對揚休命承文受册敢當丕顯雖言筆未分而陳謝可見降及七國未變古式言事於主皆稱上書秦初定制改書曰奏漢定禮儀則有四品一曰章二曰奏三曰表四曰議

章以謝恩奏以按劾表以陳請議以執異章者明也詩云爲章于天謂文明也其在文物赤白曰章表者標也禮有表記謂德見于儀其在器式揆景曰表章表之目蓋取諸此也按七略藝文謠詠必錄章表奏議經國之樞機然闕而不纂者乃各有故事而在職司也前漢表謝遺篇寡存及後漢察舉必試章奏左雄奏議臺閣爲式胡廣章奏（一作表）天下第一並當時之傑筆也觀伯始謁陵之章足見其典文之美焉昔晉文受册三辭（元脫朱補）從命是以漢末讓表以三爲斷曹公稱爲表不必三讓又勿得浮華所以魏初表章指事造實求其靡麗則未

制字是

足美矣至於文舉之薦禰衡氣揚采飛孔明之辭後主志盡文暢雖華實異旨並表之英也琳瑀章表有譽當時孔璋稱健則其標也陳思之表獨冠羣才觀其體贍而律調辭清而志顯應物掣（一作制）巧隨變生趣執轡有餘故能緩急應節矣逮晉初筆札則張華爲儁（元作儔）其三讓公封理周辭要引義比事必得其偶世珍鷦鷯莫顧章表及羊公之辭開府有譽於前談庾公之讓中書信美於往載（一作冊）序志顯類有文雅焉劉琨勸進張駿自序文致耿介並陳事之美表也（元作文謝改）原夫章表之爲用也所以對揚王庭昭明心曲既其身文且亦國華

此一段無甚發明

章以造闕風矩應明表以致禁骨采宜耀循名課實以章（元脫一作文）為本者也是以章式炳賁志在典謨使要而非畧明而不淺表體多包情偽屢遷必雅義以扇其風清文以馳其麗然懇惻（元作惬）者辭為心使浮侈者情為文（元作出）使（一作情為文屈）繁約得正華實相勝脣吻不滯則中律矣子貢云心以制之言以結之蓋一（一作以）辭意也荀卿以為觀人美辭麗於黼黻文章亦可以喻於斯乎

贊曰

敷奏絳闕獻替黼扆言必貞明義則弘偉肅恭節文條理首尾君子秉文辭令有斐

聯事周禮太宰以八灋治官府三曰官聯以會官治垂珠玉藻天子玉藻十有二旒釋名祭服
曰冕元上纓下前後垂珠有文飾也八元左傳舜臣堯舉八元使布五教于四方書誡書序
太甲元年伊尹作伊訓思庸書序太甲放諸桐三年復歸于亳思庸伊尹作太甲三篇獻替
左傳君所謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可以去其否丕顯左傳
僖公二十八年王策命晉侯為侯伯晉侯三辭從命曰重耳敢再拜稽首奉揚天子之丕顯休命受冊以
出言筆曲禮史載筆士載言章奏表議獨斷凡羣臣上書於天子者有四名一曰章二
曰奏三曰表四曰駁議赤白考工記畫繢之事赤與白謂之章揆景晉天文志鄭眾說土
圭之長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景與土圭等謂之地中桓譚新論二儀之大可以章程測
也三綱之動可以圭表測也七略見諸子篇左雄左雄傳自雄掌納言多所匡肅章表奏議
臺閣以為故事胡廣胡廣傳舉孝廉既到京師試以章奏安帝以廣為天下第一文舉孔融

傳融字文舉文選有薦禰衡表

孔明 諸葛亮傳亮字孔明後主建興五年率諸軍北駐漢中臨發上疏表見文選

琳瑀 陳琳阮瑀典論琳瑀之章表書記今之雋也

孔璋 陳琳字孔璋魏文帝與吳質書孔璋章表殊健

陳思之表 陳思王植傳太和二年植常自憤怨抱利器而無所施上疏求自試五年植上疏求存問親戚

張華 張華傳初封廣武縣侯進封壯武郡公華十餘讓中詔敦譬乃受

鷦鷯 張華傳華初未知名著鷦鷯賦以自寄

辭開府 羊祜傳武帝時加車騎將軍開府如三司之儀祜上表固讓載文選

讓中書 文選有庾亮讓中書監表

劉琨 文選有劉琨勸進表

張駿 張駿傳駿上疏曰臣專命一方職在斧鉞勒雄既死人懷反正謂季龍李期之命會不崇朝而皆纂繼凶逆鴟目有年遂使桃蟲鼓翼四夷諠譁臣之所以宵吟荒漠痛心長路者也

絳闕 孫楚傳楚作書遺孫皓曰竊號之雄稽纇絳闕球琳重錦充於府庫

黼扆 見詔策篇

奏啓第二十三

昔唐虞之臣敷奏以言。秦漢之輔上書稱奏。陳政事。獻典儀。上急變。劾愆[一作諐]謬。總謂之奏。奏者進也。言[元脫謝補]敷于下情進于上也。秦始立奏而法家少文。觀王綰之奏勳德。辭質而義近。李斯之奏驪山。事略而意逕。政[御覽作故]無膏潤。形於篇章矣。自漢以來奏事或稱上疏儒雅繼踵殊采可觀若夫賈誼之務農鼂錯之兵事[元作辛孫改]匡衡之定郊王吉之觀禮溫舒之緩獄谷永之諫仙理既切至辭亦通暢[一作達又作辨]可謂識大體矣後漢羣賢嘉言罔伏楊秉耿介於災異陳蕃憤懣於尺一骨鯁得焉

此句不可多得之三代而下原評　此評未允三代而下名臣之奏多矣

張衡指摘於史職蔡邕銓列於朝儀博雅明焉魏代名臣文理迭興若高堂天文王（元作黃從魏志改）觀教學王朗節省甄（元作甑朱改）毅考課亦盡節而知治矣晉氏多難災屯流移劉頌殷勤於時務溫嶠懇惻（一作切）於費役並體國之忠規矣夫奏之為筆固以明允篤誠為本辨析疏通為首強志足以成務博見足以窮理酌古御今治繁總要此其體也若乃按劾之奏所以明憲清國昔周之太僕繩愆糾繆秦之御史職主文法漢置中丞總司按劾故位在鷙（一作摯）擊砥礪其氣必使筆端振風簡上凝霜者也觀孔光之奏董賢則實其奸回路粹之奏孔融則

誣其釁惡名儒之與險士固殊心焉若夫傅咸（咸元作盛）勁
直而按辭堅深劉隗切正而劾文濶略各其志也後之
彈事迭相斟酌惟新日用而舊準弗差然函人欲全矢
人欲傷術在糾惡勢必深峭詩刺讒人投畀豺虎禮疾
無禮方之鸚猩墨翟非儒目以豕彘孟軻譏墨比諸禽
獸詩禮儒墨既其如茲奏劾嚴文孰云能免是以世人
爲文競於詆訶吹毛取瑕次骨爲戾復似善罵多失折
衷若能闢禮門以懸規標義路以植矩然後踰垣者折
肱捷徑者滅趾何必躁言醜句詬（元作話謝改）病爲切哉是
以立範運衡宜明體要必使理有典刑辭有風軌總法

酌中之論　界限分明

家之式秉儒家之文不畏彊禦氣流墨中無縱詭隨聲動簡外乃稱絕席之雄直方之舉耳（一作也）啟者開也高宗云啟乃心沃朕心取其義也孝景諱啟故兩漢無稱至魏國箋記始云啟聞奏事之末或云謹啟自晉來盛啟用兼表奏陳政言事既奏之異條讓爵謝恩亦表之別幹必斂飭（元作散）入規促其音節辨要輕清文而不侈亦啟之大略也又表奏確切號為讜言讜者偏也王道有偏乖乎蕩蕩（下有脫字）其偏故曰讜言也孝成稱班伯之讜言貴直也自漢置八儀密奏陰陽皁囊封板故曰封事晁錯受書還上便宜後代便宜多附封事慎機密也

與祝盟篇結處同意

夫王臣匪躬。必吐謇諤。事舉人存。故無待泛說也。

贊曰

皁飭司直。肅清風禁。筆銳干將。墨含淳酖。雖有次骨。無或膚浸。獻政陳宜。事必勝任。

急變 漢平帝紀乙未義陵寢神衣在柙中丙申旦衣在外床上寢令以急變聞注非常之事故云急變

王綰等議 秦始皇本紀秦初并天下議帝號丞相王綰等議曰陛下平定天下海內爲郡縣法令由一統五帝所不及古有天皇有地皇有泰皇泰皇最貴臣等昧死上尊號王爲泰皇

李斯 蔡質漢儀李斯治驪山陵上書曰臣所將隷徒七十餘萬人治驪山者已深已極鑿之不入燒之不然叩之空空如下天狀

務農 漢食貨志文帝即位躬修儉節思安百姓時民近戰國賈誼說上曰積貯者天下之大命也今毆民而歸之農使天下各食其力末技游食之民轉而緣南畮則畜積足而人樂其所矣

事鼂錯傳匈奴彊數寇邊上發兵以禦之錯上言兵事

定郊漢郊祀志成帝初即位丞相匡衡等奏言帝王之事莫大乎承天之序承天之序莫重於郊祀宜於長安定南北郊爲萬世基天子從之

王吉王吉傳吉疏曰安上治民莫善於禮願陛下與公卿大臣延及儒生述舊禮明王制歐一世之民蹟之仁壽之域

溫舒路溫舒傳宣帝初即位溫舒上書言宜尚德緩刑

谷永漢郊祀志成帝末年頗好鬼神亦以無繼嗣故多上書言祭祀方術者皆得待詔祠祭上林苑中谷永說上曰臣閒明於天地之性不可惑以神怪盛稱奇怪鬼神及言世有仙人皆挾左道懷詐僞以欸罔世主

楊秉楊秉傳帝時微行幸河南尹梁亂府舍是日大風拔樹晝昏秉因諫曰王者至尊出入有常況以先王法服而私出槃游設有非常之變上負先帝下悔靡及

陳蕃陳蕃傳時封賞踰制蕃上疏諫曰陛下宜採求得失擇從忠善尺一選舉委尚書三公使褒貢詠賞答有所歸

張衡指摘張衡傳衡收檢遺文畢力補綴條上司馬遷班固所敍與典籍不合者十餘事又以爲王莽本傳但應載纂事而已至於編年

月紀災祥宜爲元后本紀又宜以更始之號建於光武之初

朝儀

蔡邕獨斷正月朝賀三公奉璧上殿向御座北面太常贊曰皇帝爲君興三公伏皇帝坐乃進璧舊儀三公以下月朝後省常以六月朔十月朔旦朝後又以盛暑省六月朝故今獨以爲正月十月朔朝也冬至陽氣起君道長故賀夏至陰氣起君道衰故不賀

天文

高堂隆傳青龍中大治殿舍星孛於大辰隆上疏曰今之宮室實違禮度乃更建立九龍華飾過前天彗章灼始起於房心犯帝座而干紫微此乃皇天子愛陛下是以發教戒之象欲必覺寤陛下不宜有忽以重天怒

王觀

魏志觀字偉臺

節省

魏王朗有節省奏

劉頌

劉頌傳除淮南相在郡上疏言封國之制宜如古典及六州將士之役凡數千言詔褒美之

溫嶠

溫嶠傳太子起西池樓觀頗爲勞費嶠上疏以爲朝廷草創巨寇未滅宜應儉以率下太子納焉

繩愆糾繆

書序穆王命伯冏爲周太僕正作冏命曰惟余一人無良實賴左右前後有位之士匡其不及繩愆糾繆格其非心俾克紹先烈今予命汝作大正正丁羣僕侍御之臣懋乃后德交修不逮

御史中丞〔漢百官公卿表〕御史大夫秦官一曰中丞在殿中蘭臺掌圖籍秘書外督部刺史內領侍御史員十五人受公卿奏事舉劾按章

奏董賢〔董賢傳〕賢自殺王莽復風孔光奏賢質性巧佞翼奸以獲封侯治第造冢不異王制死後以砂畫棺至尊無以加臣請收沒入財物縣官

奏孔融〔孔融傳〕曹操令路粹枉奏融昔在北海見王室不靜欲規不軌云我大聖之後有天下者何必卯金刀

傳咸〔傳咸傳〕咸字長虞剛簡有大節顧榮與親故書曰傅長虞爲司隸勁直忠果劾按驚人雖非周才偏亮可貴也

劉隗〔劉隗傳〕隗遷丞相司直彈奏不畏彊禦

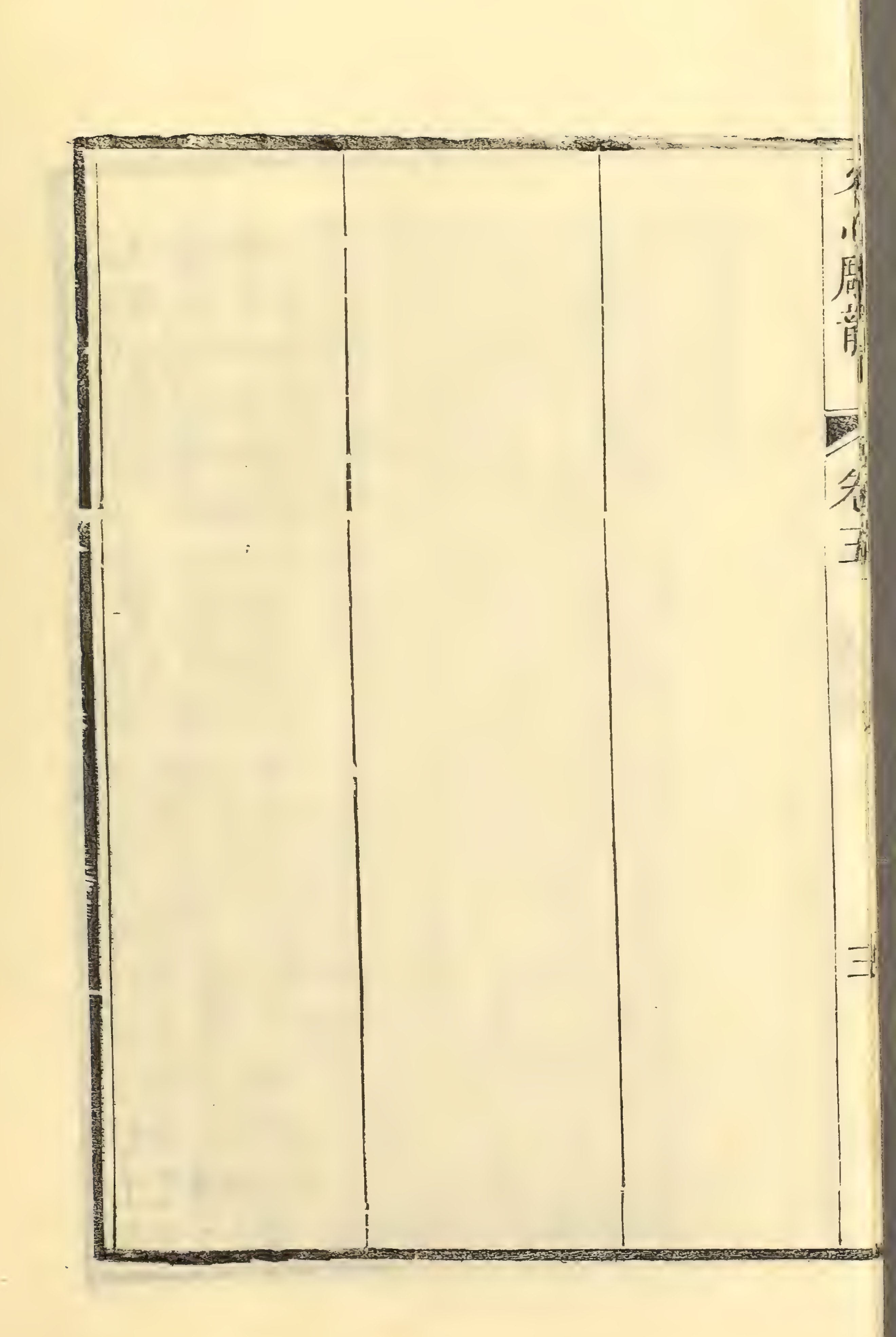
彈事六朝御史中丞劾奏曰彈事文選有沈休文任彥昇彈事〔王淮之傳〕宋臺諫除御史中丞爲百條所憚自虎之至淮之四世居此職淮之嘗作五言詩范泰嘲之鼎惟解彈事耳

鸜猩〔曲禮〕鸜鵒能言不離飛鳥猩猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不亦禽獸之心乎

墨翟非儒〔墨子〕非儒篇貪于飲食情于作務陷于饑寒無以違之是苦人氣觀鼠藏而羝羊視賁彘起君子笑之

炙骨〔莊周傳〕周少言重遲而內

深次骨〔注〕其用法深刻至骨　善罵〔留侯世家〕四皓曰陛下輕士善罵臣等義不受辱故恐而亡匿　踰垣〔國語〕君有短垣而自踰之　捷徑〔離騷〕夫唯捷徑以窘步　絕席〔王常傳〕常爲橫野大將軍位次與諸將絕席〔注〕絕席謂尊顯之也漢官儀曰御史大夫尚書令司隸校尉皆專席號三獨坐　讜言〔漢書敘傳〕禁中張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上指畫問班伯伯對曰詩書淫亂之戒其原皆在於酒上迺喟然歎曰吾久不見班生今日復聞讜言　皁囊封板〔後漢禮儀志〕曰冬至召太史令各板書封以皁囊〔獨斷〕凡章表皆啓封其言密事得皁囊盛　封事〔霍光傳〕上令吏民得奏封事不關尚書　上便宜〔鼂錯傳〕太常遣鼂錯受尚書伏生所還因上便宜事　謇諤〔陳蕃傳〕竇太后優詔蕃曰忠孝之美德冠本朝謇諤之操華首彌固　司直〔百官公卿表〕武帝元狩五年初置司直掌佐丞相舉不法



議對第二十四

周爰諮謀是謂爲議議之言宜審事宜也易之節卦君子以制度數議德行周書曰議事以制政乃弗迷議貴節制經典之體也昔管仲稱軒轅有明臺之議則其來遠矣洪水之難堯咨四岳宅揆之舉舜疇五人(一本作臣)三代所興詢及芻蕘春秋釋宋魯桓務議及趙靈胡服而季父爭論商鞅變法而甘龍交辨雖憲章無算而同異足觀迄至(元作今)有漢始立駁議駁者雜也雜議不純故曰駁也自兩漢文明楷式昭備藹藹多士發言盈庭若賈誼之遍代諸生可謂捷於議也至如主父(當作吾邱)之駁

×百川○上上二

諛當作腴

挾弓安國之辨匈奴賈捐之之陳於朱崖劉歆之辨於祖宗雖質文不同得事要矣若乃張敏之斷輕侮郭躬之議擅誅程元作陳曉之駁校事司馬芝之議貨錢何曾蠲出女之科秦秀定賈充之謚元作諡事實允當可謂達議體矣漢世善駁則應劭為首晉代能議則傅咸為宗然仲瑗博古而銓貫有敘長虞識治而屬辭枝繁及陸機斷議亦有鋒穎而諛辭弗剪頗累文骨亦各有美風格存焉夫動先擬議明用稽疑所以敬慎羣務弛張治術故其大體所資必樞紐經典採故實於前代觀通變於當今理不謬搖其枝字不妄舒其藻又御覽作其郊祀必

四語扼要

洞究文弊

洞於禮戎事必（一作要又作宜）練於兵田（一作佃）穀先曉於農斷
訟務精於律然後標以顯義約以正辭文以辨潔爲能
不以繁縟爲巧事以明覈爲美不以深隱爲奇此綱領
之大要也若不達政體而舞筆弄文支離構辭穿鑿會
巧空騁其華固爲事實所擯設得其理亦爲遊辭所埋
矣昔秦女嫁晉從文衣之媵（一本下有者字）晉人貴媵而賤女
楚珠鬻鄭爲薰桂之櫝鄭人買櫝而還珠若文浮於理
末勝其本則秦女楚珠復在於茲矣又對策者應詔而
陳政也射策者探事而獻說也言中理準譬射侯中的
二名雖殊卽議之別體也古之造士選事考言漢文中

年。始舉賢良。鼂錯對策。蔚爲舉首。及孝武益明。旁求俊乂。對策者以第一登庸。射策者以甲科入仕。斯固選賢要術也。觀鼂氏之對。證驗古今。辭裁以辨。事通而贍。超升高第。信有徵矣。仲舒之對。祖述春秋。本陰陽之化。究列代之變。煩而不恩者。事理明也。公孫之對。簡而未博。然總要以約文。事切而情舉。所以太常居下。而天子擢上也。杜欽之對。略而指事。辭以治宣。不爲文作。及後漢魯丕。元作平朱改辭氣質素。以儒雅中策。獨一作以入高第。凡此五家。並前元作明謝改又一本作列代之明範也。魏晉已來。稍務文麗。以文紀實。所失已多。及其來選。又稱疾不會。雖欲

語尤精確○前辨潔四句論文章此四句論意旨議對之要包括無遺矣

求文弗可得也是以漢飲博士而雉集乎堂晉策秀才而麏興於前無他怪也選失之異耳夫駁議偏辨各執異見對策揄揚大明治道使事深於政術理密於時務酌三五以鎔世而非迂緩之高談馭權變以拯俗而非刻薄之僞論風恢恢而能遠流洋洋而不溢王庭之美對也難矣哉士之爲才也或練治而寡文或工文而疎治對策所選實屬通才志足文遠不其鮮歟

贊曰

議惟嘖政名實相課斷理必綱摛辭無懦對策王庭同時酌和治體高秉雅謨遠播

明臺〔管子〕黃帝立明臺之議者上觀於賢也

釋宋〔春秋〕僖公二十二年公會諸侯盟于薄釋宋公〔公羊傳〕執未有言釋之者此其言釋之何公與爲爾也公與爲爾奈何公與議爾也按魯桓公無議釋宋事桓當作信

胡服〔趙世家〕武靈王欲胡服公子成曰中國者賢聖之所教也今王舍此而襲遠方之服變古之教遊人之心王曰儒者一師而俗異中國同禮而教離今叔之所言者俗也吾之所言者所以制俗也公子成曰王將繼簡褰之意以順先王之志臣敢不聽命乎

變法〔商君列傳〕孝公既用衞鞅軼欲變法甘龍曰聖人不易民而教知者不變法而治軼曰龍之所言世俗之言也三代不同禮而王五伯不同法而伯孝公曰善卒定變法之令

駁議見章表篇

賈誼〔賈誼傳〕誼爲博士每詔令議下諸老先生不能言賈生盡爲之對人人各如其意所欲出諸生于是以爲能文帝說之

駁挾弓〔吾邱壽王傳〕公孫弘奏言禁民毋得挾弓弩便上下其議壽王對曰臣恐邪人挾之而吏不能止艮民以自備而抵法禁是擅賊威而奪民救也上以難弘弘訕服焉按非主父偃事

辨匈奴

韓安國傳武帝時匈奴請和親大行王恢議伏兵襲擊安國曰匈奴輕疾悍亟之兵也至如猋風去如收電難得而制今使邊郡久廢耕織以支胡之常事其勢不相權也臣故曰勿擊便

陳朱崖

朱崖當作珠厓賈捐之傳珠厓又反日上使王商詰問捐之捐之對曰臣愚以爲非冠帶之國禹貢所及春秋所治皆可且無以爲願遂棄珠厓專用恤關東爲憂

辨祖宗

劉歆武帝廟不宜毀議孝武皇帝南滅百粵北攘匈奴至今累世賴之天子三昭三穆與太祖之廟而七孝宣皇帝舉公卿之議既以爲世宗之廟臣愚以爲不宜毀

斷輕侮

張敏傳建初中有人侮辱人父者而其子殺之肅宗貫其死刑自後因以爲比遂定議以爲輕侮法敏駁議曰使執憲之吏得設巧詐非所以導在醜不爭之義可下三公廷尉蠲除其敝議寢不省敏復上疏和帝從之

議擅誅

郭躬傳竇固出擊匈奴秦彭爲副彭在別屯而輒以法斬人固奏彭專擅請誅之顯宗乃引公卿朝臣平其罪科躬曰漢制棨戟爲斧鉞於法不合罪帝從躬議

駁校事

魏志程曉嘉平中爲黃門侍郎時校事放橫曉上疏遂罷校事官

議貨錢（司馬芝之傳）先是文帝罷五銖錢以令民以穀幣爲市至明帝時巧僞滋多芝議以用錢非獨豐國亦以省刑從之

鐲出女科（晉刑法志）魏法犯大逆者誅及已出之女母邱儉之誅其子甸妻荀氏應坐死詔聽離婚荀氏所生女芝爲劉子元妻亦坐死以懷姙繫獄荀氏辭詣司隸校尉何曾乞恩求沒爲官婢以贖芝命會哀之使主簿程咸上議曰男不得罪於他族而女獨嬰戮於二門臣以爲在室之女從父母之誅既醮之婦從夫家之罰宜改舊科以爲永制

定賈充諡（秦秀傳）賈充薨議諡秀之議曰充以異姓爲後絕祖父之血食開朝廷之禍門諡法昏亂紀度曰荒請諡荒

應劭　應劭傳劭凡爲駁議三十篇

仲瑗（應劭傳）劭字仲遠（注）續漢書文士傳作仲援漢官儀又作仲瑗

賣

媵賤女買櫝還珠（韓子）昔秦伯嫁其女於晉公子令晉爲之飾裝從衣文之媵七十人至晉晉人愛其妾而賤公女此可謂善嫁妾而未可謂善嫁女也楚人有賣其珠於鄭者爲木蘭之櫃薫桂椒之櫝綴以珠玉飾以玫瑰輯以翡翠鄭人買其櫝而還其珠此可謂善賣櫝矣未可謂善鬻珠也

射策對策 [蕭望之傳]望之以射策甲科爲郎[注]射策者謂爲難問疑義書之於策量其大小署爲甲乙之科列而置之不使彰顯有欲射者隨其所取得而釋之以知優劣射之言投射也對策者顯問以政事經義令各對之而觀其文辭定高下也

舉賢良 [鼂錯傳]詔有司舉賢良文學士對策者百餘人錯爲高第

仲舒 [董仲舒傳]仲舒少治春秋武帝即位舉賢良文學之士前後百數而仲舒以賢良對策舉首

公孫對 [平津侯傳]公孫弘使匈奴還不合上意病免歸元光五年詔徵文學國人固推弘弘至太常太常令所徵儒士各對策百餘人弘第居下策奏天子推弘對爲第一

杜欽 [杜欽傳]日蝕地震詔舉賢良方正能直言士欽上對云云

魯丕 [魯丕傳]丕字叔陵兼通五經爲當世名儒肅宗詔舉賢良方正劉寬舉丕時對策者百有餘人惟丕在高第關東號之曰五經復興魯叔陵

稱疾 [晉書]元帝時以天下喪亂遠方孝秀不復策試到即除署既經略粗定乃詔試經有不中科刺史太守免官其後孝秀莫敢應命有送至京師皆以疾辭

雜集 [漢成帝紀]鴻嘉二年春行幸雲陽三月博

士行飲酒禮有雑毄集于庭歴階升堂而雛麐興五〔音〕
詔衆敦厚有行義能直言者冀聞切言嘉謀麐見
行志咸和六年正月會州郡秀孝於樂賢堂有麐
于前獲之孫盛以爲吉祥夫秀孝天下之彦士樂賢
堂所以樂養賢也自喪亂以後風教陵夷
秀孝策試四科之實麐興於前或斯故乎志足文遠
〔左傳〕仲尼曰志有之言以足志文以足
言不言誰知其志言之無文行而不遠

可證解作鞭策之謬原評解作鞭策不謬杜氏誤解爲書策耳繞朝二語對面啓齒卽了何必更題而增之故知策是鞭策寓使策馬速行之意

書記第二十五

大舜云書用識哉所以記時事也蓋聖賢言辭總爲之（一作尚）書書之爲體主言者也揚雄曰言心聲也書心畫也聲畫形君子小人見矣故書者舒也舒布其言陳之簡牘取象於夬貴在明決而已三代政暇文翰頗疎春秋聘繁書介彌盛繞朝贈士會以策子家與趙宣以書巫臣之遺子反子產之諫范宣詳觀四書辭若對面又子服敬叔進弔書于滕君固知行人挈辭多被翰墨矣及七國獻書詭麗輻輳漢來筆札辭氣紛紜觀史遷之報任安東方朔之難公孫楊惲之酬會宗子雲之答劉

耳

歆志氣槃桓各含殊采並杼軸乎尺素抑揚乎寸心逮後漢書記則崔瑗尤善魏之元瑜號稱翩翩文舉屬章半簡必錄休璉好事留意詞翰抑其次也嵇康絕交實志高而文偉矣趙至敘（元作贈）王離迺少年之激切也至如陳遵占辭百封各意禰衡代書親疎得宜斯又（御覽作皆）尺牘之偏才也詳總書體本在盡言言以散鬱陶託風采故宜條暢（御覽作滌蕩）以任氣優柔以懌懷文明從容亦心聲之獻酬也若夫尊貴差序則肅以節文戰國以前君臣同書秦漢立儀始有表奏王公國內亦稱奏書張敞奏書於膠后其義美矣迄至後漢稍有名品公府

此種皆係襍文條第十四先刻襍文不能更標此目故附之書記之末以備其

奏記。而郡將奏牋。記之言志。進已志也。牋者表也。表識其情也。崔實奏記於公府。則崇讓之德音矣。黃香奏牋於江夏。亦肅恭之遺式矣。公幹牋記。麗而規益。子桓弗論。故世所共遺。若略名取實。則有美於爲詩矣。劉廙謝恩。喻切以至。陸機自理。情周而巧。牋之爲善者也。原牋記之爲式。旣上窺乎表。亦下睨乎書。使敬而不懾。簡而無傲。清美以惠其才。彪蔚以文其響。蓋牋記之分也。夫書記廣大。衣被事體。筆劄雜名。古今多品。是以總領黎庶。則有譜籍簿錄。醫歷星筮。則有方術占試。申憲述兵。則有律令法制。朝市徵信。則有符契劵疏。百官詢事。則

目然與書記類不倫未免失之牽合況所列或不盡文章入之論文之書亦爲不類若删此四十五行而以才冠鴻筆句直接牋記之分句下較爲允協

有關刺解諜。萬民達志。則有狀列辭諺。並述理於心。著言於翰。雖藝文之末品。而政事之先務也。故謂譜者普也。注序世統。事資周普。鄭氏譜詩。蓋取乎此。籍者借也。歲借民力。條之於版。春秋司籍。卽其事也。簿者圃也。草木區別。文書類聚。張湯李廣。爲吏所簿。別情僞也。錄者領也。古史世本。編以簡策。領其名數。故曰錄也。方者隅也。醫藥攻病。各有所主。專精一隅。故藥術稱方。術者路也。算歷極數。見路乃明。九章積微。故以爲術。淮南萬畢。皆其類也。占者覘也。星辰飛伏。伺候乃見。精疑作登觀書雲。故曰占也。式者元脫則也。陰陽盈虛。五行消息。變雖不

常而稽之有則也律者中也黃鐘調起五音以正（元本下多音以正三字）法律馭民八刑克平以律爲名取中正也令者命也出命由禁有若自天管仲下命（一作合）如流水使民從也法者象也兵謀無方而奇正有象故曰法也制者裁也上行於下如匠之制器也符者孚（元作厚謝改）也徵召防僞事資中孚三代玉瑞漢世金竹末代從省易以書翰矣契者結也上古純質結繩執契今羌胡徵數負販記緡其遺風歟券者束也明白約束以備情僞字形半分故周稱判書古有鐵券以堅信誓王褒髯奴則券之楷也疏者布也布置物類撮題近意故小券短書號爲

疏也。關者閉也。出入由門。關閉當由一作審庶務在政。通塞應詳。韓非云。孫亶回元作四朱改。聖相也。而關於州部。葢謂此也。刺者達也。詩人諷刺。周禮三刺。事敘相達。若針之通結矣。解者釋也。解釋結滯。徵事以對也。牒者葉也。短簡編牒。如葉在枝。溫舒截蒲。卽其事也。議政未定。故短牒咨謀。牒之尤密。謂之爲籤。籤者纖一作籖密者也。狀者貌也。體一作禮貌本原。取其事實。先賢表謚。並有行狀。狀之大者也。列者陳也。陳列事情。昭然可見也。辭者舌端之文。通己於人。子產有辭。諸侯所賴。不可已也。諺者直語也。喪言亦不及文。元作交故弔亦稱諺。廛路淺言。有

二十四種襍文體裁各別總括為難不得不如此儱侗敷衍

此處仍以書記結與中間

實無華。鄒穆公云囊滿(汨本作漏)儲中。皆其類也。太誓曰。古人有言。牝雞無晨。大雅云人亦有言。惟憂用老。並上古遺諺。詩書可引者也。至於陳琳諫辭。稱掩目捕雀。潘岳哀辭。稱掌珠伉儷。並引俗說而為文辭者也。夫文辭鄙俚。莫過於諺。而聖賢詩書。採以為談。況踰於此。豈可忽哉。觀此四數(疑作條)並書記所總。或事本相通。而文意各異。或全任質素。或雜用文綺。隨事立體。貴乎精要。意少一字則義闕。句長一言則辭妨。並有司(一作詞)之實務。而浮藻之所忽也。然才冠鴻筆。多疏尺牘。譬九方堙之識駿足。而不知毛色牝牡也。言既身文。信亦邦瑞。翰林之

所列無涉文意亦不甚相屬知是前類雜文無類可附強入之書記篇耳

士思理實焉。

贊曰

文藻條流。託在筆札。既馳金相。亦運木訥。萬古聲薦。千里應拔。庶務紛綸。因書乃察。

書用識哉（書益稷篇文）揚雄云云（見法言問神篇）簡牘（杜預春秋序大事書之於策小事簡牘而已）象夬（見徵聖篇）贈策（左傳晉人患秦之用士會也乃使魏壽餘僞以魏叛者以誘士會士會行繞朝贈之以策曰子無謂秦無人吾謀適不用也）與書（左傳晉侯不見鄭伯以爲貳於楚也鄭子家使執訊而與之書以告趙宣子）遺子反（左傳楚子重子反以夏姬故怨巫臣而殺其族巫臣自晉遺二子書）諫范宣（左傳范宣子爲政諸侯之幣重鄭人病之子產寓書於子西以告宣子）進弔書（檀弓滕成公之喪使子服敬叔弔進書）筆札（司馬相如

〔傳〕相如請爲天子游獵之賦上令尚書給筆札〔注〕札木簡之薄小者時未多用紙故給札以書

報任安

〔司馬遷傳〕遷被刑之後爲中書令尊寵任職故人益州刺史任安予遷書責以古賢臣之義遷報以書

難公孫

〔公孫弘傳〕武帝時北築朔方弘諫以爲罷獘中國上使朱買臣等難弘置朔方之便發十策弘不得一拔東方朔〔傳〕有答客難無難公孫弘事

酬會宗

〔楊惲傳〕惲失位家居治產業起室宅以財自娛友人孫會宗知略士也與惲書諫戒之惲報以書

答劉歆

楊雄字子雲集有答劉歆書

元瑜

〔魏文帝集〕與吳質書〕元瑜書紀翩翩致足樂也

文舉

〔孔融傳〕融字文舉魏文帝深好融文辭慕天下上融文章者輒賞以金帛

休璉

〔文章敘錄〕應璩字休璉博學好屬文善爲書記文

絕交

〔嵇康傳〕山濤將去選官舉康自代康乃與濤書告絕

敘離

〔晉文苑傳〕趙至與嵇康兄子蕃友善及將遠適乃與蕃書敘離并陳其志

陳遵

〔陳遵傳〕起爲河南太守旣到官治私書謝京師故人遵憑几口占書吏且省官事書數百封親疏各有意

禰衡

〔後漢文苑傳〕禰衡爲黃祖作書記輕

重疏密各得體宜

獻酬

〔世說〕人問撫軍殷浩談竟何如答曰不能勝人差可獻酬羣心

君臣同書

如樂毅報燕王燕王謝樂閒上下無別同稱書也

表奏

〔文章緣起〕表淮南王安諫伐閩表奏漢枚乘奏書諫吳王濞

張倣

〔張傲傳〕傲拜膠東相到膠東居頃之王太后數出遊獵傲奏書諫

郡將

〔嚴延年傳〕延年新將〔注〕新爲郡將也謂郡守爲郡將者以其兼領武事也

崔賓

見諸子篇

黃香

〔後漢文苑傳〕黃香字文彊江夏安陸人所著賦牋奏書令凡五篇

公幹

劉楨字公幹按魏文帝與吳質書公幹五言詩妙絕當時而不言其牋記故云弗論文帝字子桓

劉廙

〔劉廙傳〕魏諷反廙弟偉爲諷所引當相坐誅太祖令曰叔向不坐弟虎古之制也特原不問徙署丞相倉曹屬廙上疏謝曰起煙於寒灰之上生華於已枯之木物不答施於天地子不謝生於父母

陸機

自

理

〔陸機謝平原內史表〕橫爲故齊王冏誣臣與眾人共作禪文幽執囹圄當爲誅始臣乃崎嶇自列片言隻字不關其間字蹤筆迹皆可推校

譜

〔漢藝文志〕帝王諸侯世譜二十卷古來帝王年譜五卷〔劉

皆〔傳〕王僧孺撰譜訪皆血脈所因皆云桓譚新論云太史三世表旁行邪上並效周譜以此而推當起周代

籍〔蕭何世家〕高祖歷入關何獨先走丞相府收圖籍以是具知天下戶口阨塞

簿〔漢食貨志〕多張空簿〔注〕簿計簿也

錄〔周禮〕職幣振掌事者之餘財皆辨其物而奠其錄〔注〕定其錄籍

方〔漢藝文志〕經方十一家經方者辯五苦六辛致水火之齊以通閉解結

術〔漢藝文志〕凡數術百九十家數術者皆明堂羲和史卜之職也

占〔漢藝文志〕雜占十八家雜占者紀百事之象候善惡之徵

式〔周禮〕大師抱天時與大師同車〔注〕太史主抱式以知天時處吉凶釋曰據當時占文謂之式以其見時候有瀍式故謂載天文者為式漢藝文志羨門式法二十卷羨門式二十卷

律〔漢刑法志〕蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章

令〔蕭望之傳〕金布令甲〔注〕金布者令篇名也其上有府庫金錢布帛之事因以篇名令甲者其篇甲乙之次

法〔周禮疏〕齊景公時大夫田穰苴作司馬法至六國時齊威王大夫等追論古法又作司馬法附于穰苴〔漢藝文志〕張良韓信序次兵法

制〔禮記月令〕命有司修法制

符〔東觀漢記〕

郭丹初之長安從宛人陳兆買入關符以入函谷關既入封符乞人曰不乘使者車不出關

契 〔周禮〕小宰之職聽取予以書契〔注〕書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要詞皆曰契

券 〔周禮〕天官小宰四日聽稱責以傅別〔注〕傅別謂券書也聽訟責者以券書決之〔地官質人〕大市以質小市以劑〔注〕大市人民馬牛之屬用長券小市兵器珍異之物用短券

關刺 〔唐百官志〕諸司相質其制有三一日關二日刺三日移

牒 〔左傳〕右師不敢對受牒而退〔正義〕簡牒也牒札也

狀 〔楊引傳〕引母終經十三年哀慕不改郡縣鄉里三百人上狀稱美

辭 〔周書〕兩造具備師聽五辭五辭簡孚正于五刑

譜詩 〔鄭元傳〕元所著毛詩譜〔注〕元於詩禮論語爲之作序此譜亦序之類避子夏序名以其刻諸侯也及之次謂之爲譜

司籍 〔左傳〕周景王謂籍談曰昔而高祖孫伯黶司晉之典籍以爲大政故曰籍氏

張湯 〔史記酷吏傳〕天子以湯懷詐面欺使使八輩簿責湯〔注〕謂以文簿次第一一責之

李廣 〔李廣傳〕廣從大將軍擊匈奴惑失道大將軍使長史急責廣之幕府對簿

世本 班彪傳左邱明

有記錄黃帝以來至春秋時帝王公侯卿大夫號曰世本一十五篇〔馬總意林〕傳子曰楚漢之際有好事者作世本上錄黃帝下逮漢末

九章〔鄭元傳〕始通京氏易公羊春秋三統歷九章算術〔注〕三統歷劉歆所撰九章算術周公作也凡有九篇方田一粟米二差分三少廣四均輸五方程六傍要七盈不足八鉤股九

萬畢〔龜策傳〕臣為郎時見萬畢石朱方傳曰有神龜在江南嘉林中〔注〕萬畢術中有石朱方方中說嘉林中故云傳曰淮南有萬畢術一卷

書雲〔左傳〕凡分至啓閉必書雲物

黃鐘〔漢律歷志〕五聲之本生于黃鐘之律

管仲〔管子〕下令於流水之原者令順民心也

玉瑞周禮典瑞掌玉瑞玉器之藏〔注〕瑞符信也〔五帝本紀〕修五禮五玉〔注〕即五瑞也

金竹孝文本紀初與郡國守相為銅虎符竹使符

判書〔周禮秋官〕朝士凡有責者有判書以治則聽〔注〕判半分而合者

鐵券〔漢高帝紀〕與功臣剖符作誓丹書鐵券

髯奴〔王褒僮約〕券文曰資中男子王子淵從成都安志里女子楊惠買夫時戶下髯奴便了決賈萬五千奴從百役使不得有二言

孫亶回〔韓子〕徐渠

問田鳩曰陽城義渠名將也而措於毛伯公孫亶回聖相也而關於州部何哉田鳩曰此無他主有度上有備之故也

三刺 【周禮】司刺掌三刺三宥三赦之法以贊司寇聽獄訟一刺曰訊羣臣再刺曰訊羣吏三刺曰訊萬民

截蒲 【路温舒傳】温舒取澤中蒲截以爲牒編用寫書

行狀 【文章緣起】行狀漢丞相倉曹傅胡幹作楊元伯行狀

子產 【左傳】叔向曰辭之不可以已也子產有辭諸侯賴之若之何其釋辭也

囊漏儲中 【賈誼新書】鄒穆公令食鳧鴈者必以粃於是倉無粃而求易於民二石粟而易一石粃吏請以粟食之公曰去非而所知也汝知小計而不知大會周諺曰囊漏貯中而獨弗聞與

掩目捕雀 【何進傳】袁紹等欲召外兵向京城以脅太后進然之陳琳諫曰易稱即鹿無虞諺有掩目捕雀夫微物尚不可欺以得志況國之大事其可以詐立乎

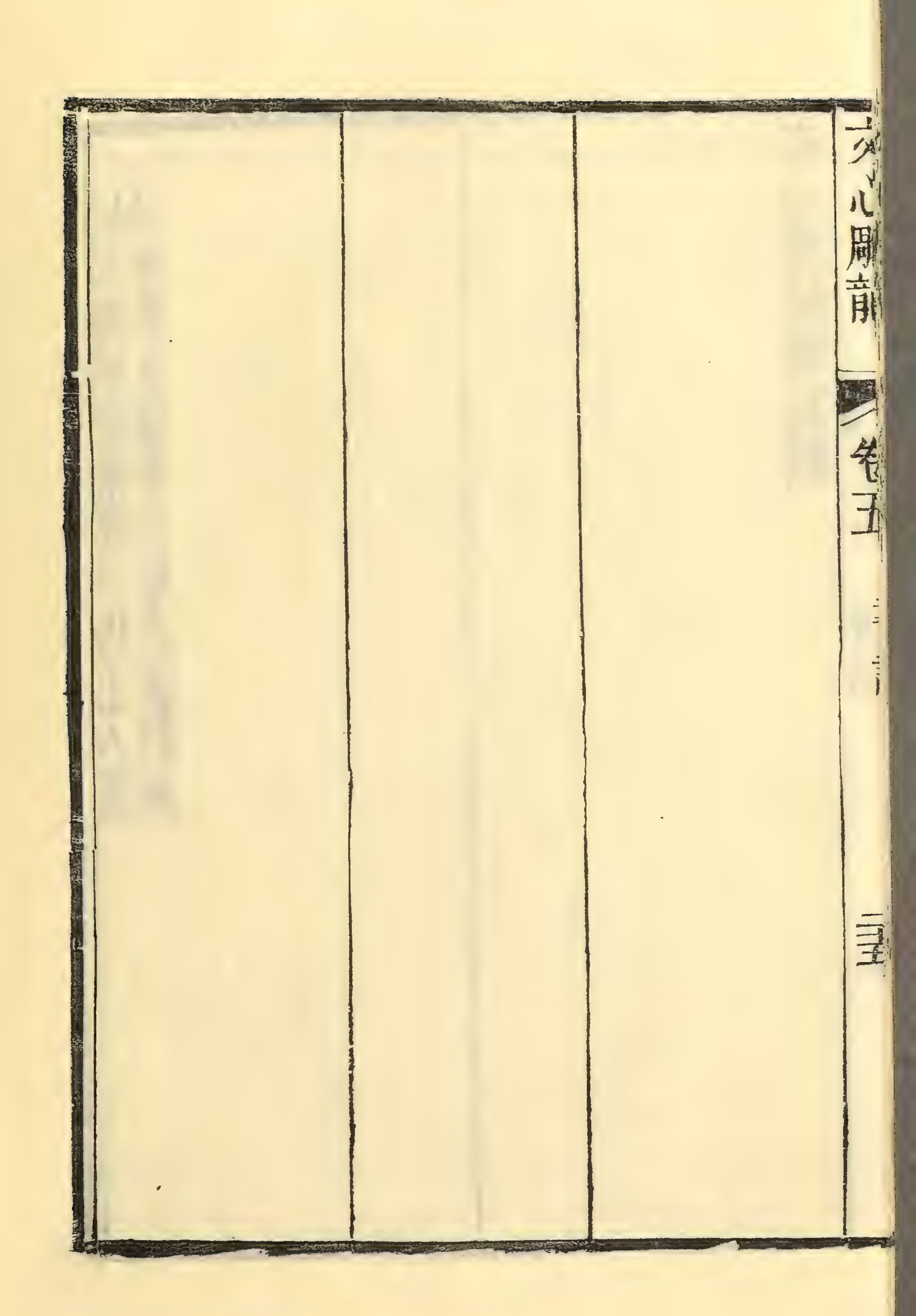
伉儷 【潘黃門集】楊仲武誄序子之姑予之伉儷

九方堙 【淮南子】秦穆公使九方堙求馬三月而反報曰在於沙邱而牡而黃使人往取之牝而驪穆公不說伯樂曰若堙之所觀者天機也得其精而忘其粗馬至而果千里之馬

翰

林〔長楊賦〕藉翰林以爲主人〔注〕翰筆也翰林文翰之多若林

文心雕龍卷五終



文心雕龍卷第六

梁 劉 勰 撰
北平黃叔琳注
河間紀 昀評

神思第二十六

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理爲妙神與物遊神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方

甘苦之言

通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌一作繹辭然後使元解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤無形登山則情滿於山觀海則意溢於海我才之多少將與風雲而並驅矣方其搦翰氣倍辭前暨乎篇成半折心始何則意翻空而易奇言徵實而難巧也是以意授於思言授於意密則無際疏則千里或理在方寸而求之域表或義在咫尺而思隔山河是以秉心養術無

虛靜二字妙入微茫補出積學酌理方非徒騁聰明觀理眞則思歸一纔直湊單微所謂用志不分乃疑於神

此一段乃馳騖其思之弊正是鞭緊上文

詞人所心苦而口不能言者被君直指其所以然譾意在遊心虛靜則勝理自

解與象自生所謂自然之文也而無務苦慮不必勞情等字反似教人不必其搜力索此結字未穩詞不逮意之處讀者毋以詞害意

遲速由乎稟才若董之於後則遲速一也而遲常勝速枚皋首賦無傳相如賦皆在人口可驗原評

務苦慮含章司契不必勞情也人之稟才遲速異分文之制體大小殊功相如含筆而腐毫揚雄輟翰而驚夢桓譚疾感於苦思王充氣竭於思慮張衡研京以十年左思練都以一紀雖有巨文亦思之緩也淮南崇朝而賦騷枚皋應詔而成賦子建援牘如口誦仲宣舉筆似宿搆阮瑀據案而制書禰衡當食而草奏雖有短篇亦思之速也若夫駿發之士心總要術敏在慮前應機立斷覃思之人情饒歧路鑒在疑後研慮方定機敏故造次而成功慮疑故愈久而致績難易雖殊並資博練若學淺而空遲才疏而徒速以斯成器未之前聞是以臨

指出本原工夫總結前二段

補出刊改乃工一層及思入希夷妙絕蹊徑非筆墨所能摹寫一層神思之理乃括盡無餘

篇綴慮必有二患理鬱者苦貧辭溺者傷亂然則博見（一作聞）為饋貧之糧貫一為拯亂之藥博而能一亦有助乎心力矣若情數詭雜體變遷貿拙辭或孕於巧義庸事或萌於新意視布於麻雖云未費杼軸獻功煥然乃珍至於思表纖旨文外曲致言所不追筆固知止至精而後闡其妙至變而後通其數伊摯不能言鼎輪扁不能語斤其微矣乎

贊曰

神用象通情變所孕物以貌求心以理應（汪作勝）刻鏤聲律萌芽比興結慮司契垂帷制勝

江海魏闕〔莊子〕中山公子牟謂瞻子曰身在江海之上心居乎魏闕之下奈何

關鍵〔老子〕善閉無關鍵而不可開〔小爾雅〕鍵謂之鑰

陶鈞〔鄒陽傳〕陽上書曰聖王制世御俗獨化於陶鈞之上〔注〕陶家名轉者爲鈞蓋取周回調鈞耳言聖王制馭天下亦猶陶人轉鈞

定墨〔禮玉藻〕卜人定龜史定墨

司契〔陸機文賦〕意司契而爲匠

相如〔枚皐傳〕皐爲文疾受詔輒成故所賦者多司馬相如善爲文而遲故所作少而善於皐

揚雄驚夢〔桓譚新論〕成帝幸甘泉詔揚子雲作賦倦臥夢其五臟出在地以手收內

桓譚苦思〔桓譚新論〕余少時見揚子雲之麗文高論而猥欲追及嘗激一事而作小賦用精思太劇而立感動發病彌日瘳

王充〔王充傳〕充閉門潛思著論衡二十餘萬言年漸七十志力衰耗乃造性書十六篇裁節嗜欲頤神自守

口誦〔楊修答臨淄侯曹子建牋〕嘗親見執事握牘持筆有所造作若成誦在心借書於手曾不斯須少留思慮

宿搆〔王粲傳〕粲字仲宣善屬文舉筆便成無所改定時人常以爲宿搆然正復精意彈思亦不能加也

阮瑀據鞍

〔典略〕太祖嘗使阮瑀作書與韓遂瑀於馬上具草書成呈之太祖擥筆欲有所定而竟不能增損

禰衡草奏

〔禰衡傳〕劉表嘗與諸文人共草章奏時衡出還見之開省未周因毀以抵地從求筆札須臾立成辭義可觀表益重之

應機立斷

〔劉向新序〕所以尚干將莫邪者貴其立斷也〔陳琳答東阿王牋〕拂鐘無聲應機立斷

伊摯

〔呂氏春秋〕湯得伊尹明日設朝而見之說湯以至味曰鼎中之變精妙微纖口弗能言志弗能喻

輪扁

〔莊子〕輪扁謂桓公曰以臣之事觀之斲輪徐則甘而不固疾則苦而不入不徐不疾得之於手而應於心口不能言有數存焉於其間

如以各師句接所凝句更為簡淨

體性第二十七

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理元宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯

由文辭得其情性雖並世猶難之況異代乎如此裁鑒千古無兩

原評

此亦約畧大概言之不必皆確丙世以

附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采煒燁枝派者也壯麗者高論宏裁卓爍異采者也新奇者擯古競今危側趣詭者也輕靡者浮文弱植縹緲附俗者也故雅與奇反奧與顯殊繁與約舛壯與輕乖文辭根葉苑囿其中矣若夫八體屢遷功以學成才力居中肇自血氣氣以實志志以定言吐納英華莫非情性是以賈生俊發故文潔而體清長卿傲誕故理侈而辭溢子雲沈寂故志隱而味深子政簡易故趣昭而事博孟堅雅懿故裁密而思靡平子淹通故慮周而藻密仲宣躁銳故穎出而才果公幹氣褊故言壯而情駭嗣宗俶儻

下何由得其性情人與文絕不類者況又不知其幾耶

歸到愼其先入指出實地工夫蓋才難勉强而學可自爲故篇內並衡而結穴側注

疑字是莊子乃疑於神正

故響逸而調遠。叔夜儁俠。故興高而采烈。安仁輕敏。故鋒發而韻流。士衡矜重。故情繁而辭隱。觸類以推。表裏必符。豈非自然之恆資。才氣之大略哉。夫才有天資。學愼始習。斲梓染絲。功在初化。器成綵定。難可翻移。故童子雕琢。必先雅製。沿根討葉。思轉自圓。八體雖殊。會通合數。得其環中。則輻輳相成。故宜摹體以定習。因性以練才。文之司南。用此道也。

贊曰

才性異區。文辭繁詭。辭爲膚根。志實骨髓。雅麗黼黻。淫巧朱紫。習亦凝（疑一作）眞。功沿漸靡。

作疑字後人或作凝或作擬皆不知妄改

簡易〔劉向傳〕向字子政爲人簡易無威儀

斲梓〔周書〕若作梓材既勤樸斲

染絲〔墨子〕墨子見染絲者而歎曰染于蒼則蒼染于黃則黃故染不可不慎也

環中〔莊子〕樞始得其環中以應無窮

司南〔韓子〕先王立司南以端朝夕〔注〕司南即指南車也以喻國之正法

比喻精確即後所云雜竄文囿也評源

風骨第二十八

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怊悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清（一作生）焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其爲文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫（元作課楊改）乏氣（元作風楊改）

氣是風骨之本原評氣卽風骨更無本末此評未是

風骨乏采是陪筆開合以盡意耳

則無風之驗也昔潘勖錫魏思摹經典羣才韜筆乃其骨髓畯也相如賦仙氣號淩雲蔚爲辭宗迺其風力遒也能鑒斯要可以定文茲術或違無務繁采故魏文稱文以氣爲主氣之淸濁有體不可力強而致故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云（一本下有時字）有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝並重氣之旨也夫翬翟備色而翾翥百步肌豐而力沈也鷹隼乏采而翰飛戾天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫

不鋒既雋往往縱橫踰法故又補此段以防其弊

鎔鑄（一作冶）經典之範。翔集子史之術。洞曉情變。曲昭文體。然後能孚（汪作孳）甲新意。雕畫奇辭。昭體故意新而不亂。曉變故辭奇而不黷。若骨采未圓。風辭未練。而跨略舊規。馳騖新作。雖獲巧意。危敗亦多。豈空結奇字。紕繆而成經矣。周書云。辭尚體要。弗惟好異。蓋防文濫也。然文術多門。各適所好。明者弗授。學者弗師。於是習華隨侈。流遁忘反。若能確乎正式。使文明以健。則風清骨峻。篇體光華。能研諸慮。何遠之有哉。

贊曰

情與氣偕。辭共體並。文明以健。珪璋乃騁。蔚彼風力。嚴

此骨鯁才鋒峻立符采克炳。

剛健〔易〕象曰大畜剛健篤實輝光日新其德征鳥〔禮記月令〕征鳥厲疾錫魏見詔策篇

賦仙〔司馬相如傳〕相如以爲列仙之儒居山澤間形容甚臞此非帝王之仙意也乃遂奏大人賦天子大悅飄飄有淩雲氣遊天地之間意魏文文以氣爲主云云魏文帝典論論文語也孔融

徐幹〔魏文帝集典論論文〕王粲長於辭賦徐幹時有齊氣然非粲之匹也孔融體氣高妙有過人者然不能持論理不勝辭至於雜以嘲戲及其所善揚班儔也劉楨逸氣〔魏志〕劉楨字公幹文帝書與吳質曰公幹有逸氣但未遒耳孚甲〔詩疏〕楊之孚甲早於眾木昬姻失時曾木之不如也後漢章帝詔方春生養萬物孚甲宜助萌陽以育時物奇字〔揚〕雄傳劉棻嘗從雄學作奇字

齊梁間風氣綺靡轉相神聖文士所作如出一手故彥和以通變立論然求新於俗尚之中則小智師心轉成纖仄明之竟陵公安是其明徵故挽其返而求之古蓋當代之新聲既無非濫調則古人之舊式轉屬新聲復古而名以通變蓋以此爾

通變第二十九

夫設文之體有常。變文之數無方。何以明其然耶。凡詩賦書記。名理相因。此有常之體也。文辭氣力。通變則久。此無方之數也。名理有常。體必資於故實。通變無方。數必酌於新聲。故能騁無窮之路。飲不竭之源。然綆短者銜渴。足疲者輟塗。非文理之數盡。乃通變之術疏耳。故論文之方。譬諸草木。根榦麗土而同性。臭味晞陽而異品矣。是以九代詠歌。志合文則。（元作財許無念改）黃歌斷竹。質之至也。唐歌在昔。則廣於黃世。虞歌卿雲。則文於唐時。夏歌雕牆。縟於虞代。商周篇什。麗於夏年。至於序志述

楚漢而下尤切中原評末字是

文士通病由時近者易摹年遠者難剽耳

時。其揆一也。暨楚之騷文。矩式周人。漢之賦頌。影寫楚世。魏之策（元作薦許無念改一本作篇）制。顧慕漢風。晉之辭章。瞻望魏采。搉而論之。則黃唐淳而質。虞夏質而辨。商周麗而雅。楚漢侈而豔。魏晉淺而綺。宋初訛而新。從質及訛。彌近彌澹。何則。競今疏古。風味（末一作）氣衰也。今才穎之士。刻意學文。多略漢篇。師範宋集。雖古今備閱。然近附而遠疎矣。夫青生於藍。絳生於蒨。雖踰本色。不能復化。桓君山云。予見新進麗文。美而無採。及見劉揚言辭。常輒有得。此其驗也。故練青濯絳。必歸藍蒨。矯訛翻淺。還宗經誥。斯斟酌乎質文之間。而隱括乎雅俗之際。可與言

此段言前代佳篇雖巨手不能逾越以見漢篇之當師非教人以因襲宜善會之

通變矣夫誇張聲貌則漢初已極。自兹厥後循環相因。雖軒翥出轍。而終入籠內。枚乘七發云通望兮東海虹洞兮蒼天。相如上林云視之無端察之無涯。日出東沼。月生西陂。馬融廣成云。天地虹洞。固元作因按頌文改無端涯。大明出東月生西陂。揚雄校獵云出入日月。天與地沓。張衡西京云日月於是乎出入象扶桑於濛汜此並廣寓極狀。而五家如一。諸如此類。莫不相循參伍因革。通變之數也。是以規略文統宜宏大體先博覽以精閱。總綱紀而攝契。然後拓衢路。置關鍵。長轡遠馭。從容按節。憑情以會通。負氣以適變。采如宛虹之奮鬐。光元作毛曹改

若長離之振翼。迺穎脫之文矣。若乃齚齬於偏解。矜激乎一致。此庭間之迴驟。豈萬里之逸步哉。

贊曰

文律運周。日新其業。變則其（可疑作）久。通則不乏。趨時必果。乘機無怯。（一作跲）望今制奇。參古定法。

綆短（莊子）綆短者不可以汲深 斷竹（吳越春秋）范蠡進善射者陳音越王請音而問曰孤聞子善射道何所生音曰臣聞弩生於弓弓生於彈彈起於古之孝子不忍見父母為禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉按所歌者本黃帝時竹彈謠 卿雲（尚書大傳）舜將禪禹百工相和而歌卿雲帝歌曰卿雲爛兮糺縵縵兮日月光華旦復旦兮八伯咸進稽首而和歌曰明明上天爛然星陳日月光華弘予一人 雕牆（書五子之歌）峻宇雕牆 青藍（荀子）青出之藍而青於藍 絳

蒨[爾雅]茹藘[注]今之蒨也可以染絳[疏]今染絳蒨也一名茹藘一名茅蒐[詩疏廣要注]本草茜根可以染絳一名蒨

隱括[家語]自極於隱括之中

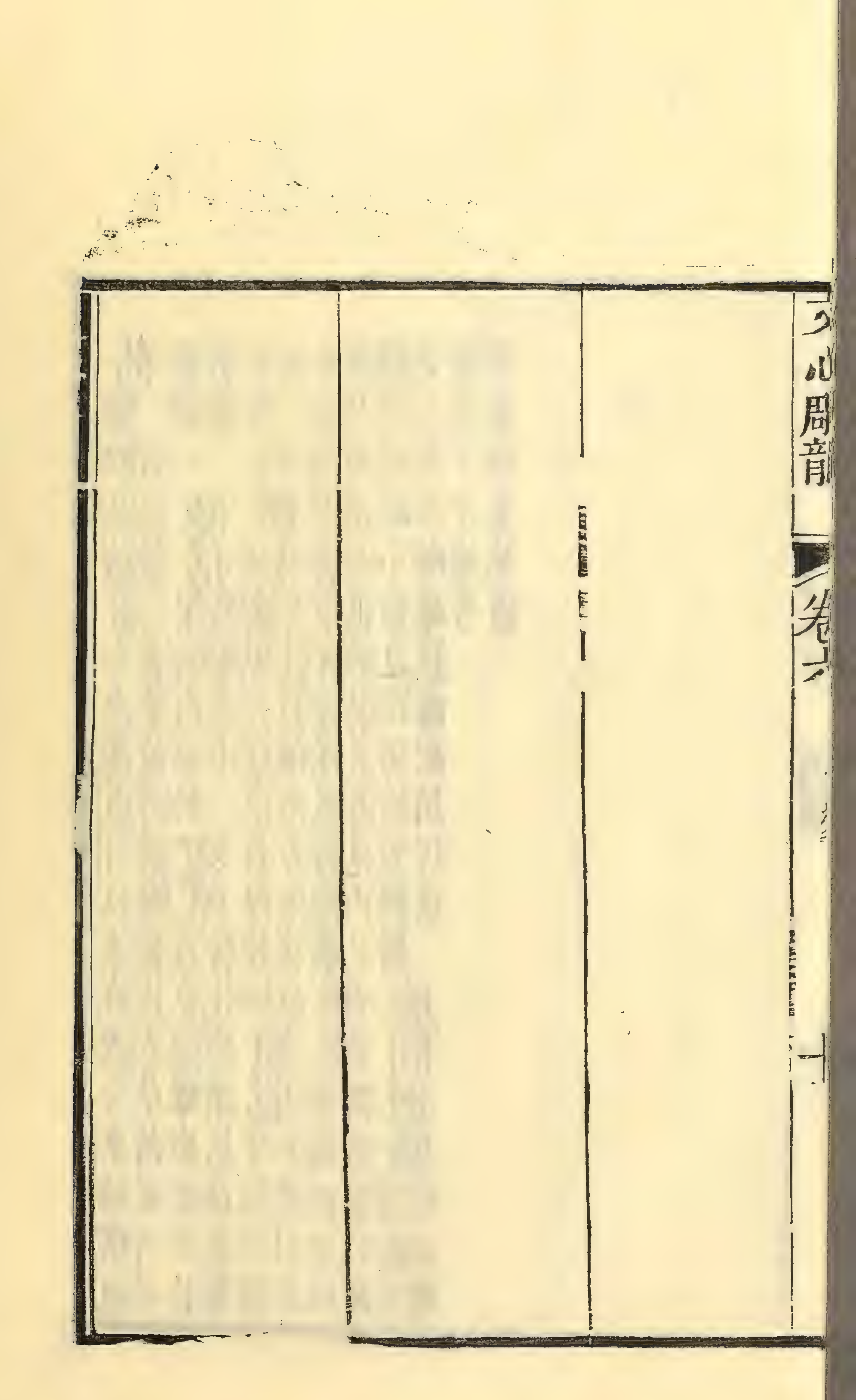
宛虹[西京賦]瞰宛虹之長鬐[注]宛謂屈曲也鬐虹鬣也

長離[張衡思元賦]前長離使拂羽兮[注]長離南方朱雀也

穎脫[平原君傳]毛遂曰臣今日請處囊中耳使遂蚤得處囊中乃脫穎而出非特其末見而已

齷齪[張衡西京賦]獨儉嗇以齷齪[注]齷齪小節也[司馬相如難蜀父老]委瑣齷齪[注]齷齪局促也

庭間迴驟[楚辭哀時命]騁騏驥于中庭兮焉能極夫遠道



自篇首至自然之勢一段言文各有自然之勢行乎其不得行轉也止乎其不得不止安也 原評

模經四句與綜意四句是一開一合文字激水三句乃單承綜意四句也

定勢第三十

夫情致異區文變殊術莫不因情立體即體成勢也勢者乘利而爲制也如機發矢直澗曲湍元作文王性凝按本贊改回自然之趣也圓者規體其勢也自轉方者矩形其勢也自安文章體勢如斯而已是以模經爲式者自入典雅之懿效騷元作驗王改命篇者必歸豔逸之華綜意淺切者類乏醞藉斷一作斲辭辨約者率乖繁縟譬激水不漪槁木無陰自然之勢也是以繪事圖色文辭盡情色糅而犬馬殊形情交而雅俗異勢鎔範所擬各有司匠雖無嚴郛難得踰越然淵乎文者並總羣勢奇正雖反必兼

自繪事圖色以下言勢無定格各因其宜當隨其自然而取之

補此層圓足周到○此連下桓譚曹植云云爲一段

解以俱通剛柔雖殊必隨時而適用若愛典而惡華則兼通之理偏似夏人爭弓矢執一不可以獨射也若雅鄭而共篇則總一之勢離是楚人鬻矛譽楯兩難得而俱售也是以括囊雜體功一作切從御覽改在銓別宮商朱紫隨勢各配章表奏議則準的乎典雅一作雅頌從御覽改賦頌歌詩則羽儀乎淸麗符檄書移則楷式於明斷史論序注則師範於覈要箴銘碑誄則體制於宏深連珠七辭則從事於巧豔此循體而成勢隨變而立功者也雖復契會相參節文互雜譬五色之錦各以本采爲地矣桓譚稱文家各有所慕或好浮華而不知實覈或美衆多而

北平先生於本采句下誤多一乙遂合下四行為贅文

此以下又兜梳勢字以補滲漏

此取新效奇之法原評

不見要約。陳思亦云。世之作者。或好煩文博採。深沈其旨者。或好離言辨白。分毫析釐者。所習不同。所務各異。言勢殊也。劉楨云。文之體指實強弱。使其辭已盡而勢有餘。天下一人耳。不可得也。公幹所談。頗亦兼氣。然文之任勢。勢有剛柔。不必壯言慷慨。乃稱勢也。又陸雲自稱往日論文。先辭而後情。尚勢而不取悅澤。及張公論文。則欲宗其言。夫情固先辭。勢實須澤。可謂先迷後能從善矣。自近代辭人。率好詭巧。原其爲體。訛勢所變。厭黷舊式。故穿鑿取新。察其訛意。似難而實無他術也。反正而已。故文反正爲乏。元作之辭反正爲奇。效奇之法。必

出字有病此揭其秘技非標爲定則也

數語切中膏肓

顛倒文句。元作向王改上字而抑下。中辭而出外。回互不常。則新色耳。夫通衢夷坦。而多行捷徑者。趨近故也。正文明白。而常務反言者。適俗故也。然密會者以意新得巧。苟異者以失體成怪。舊練之才。則執正以馭奇。新學之銳。則逐奇而失正。勢流不反。則文體遂弊。秉茲情術。可無思耶。

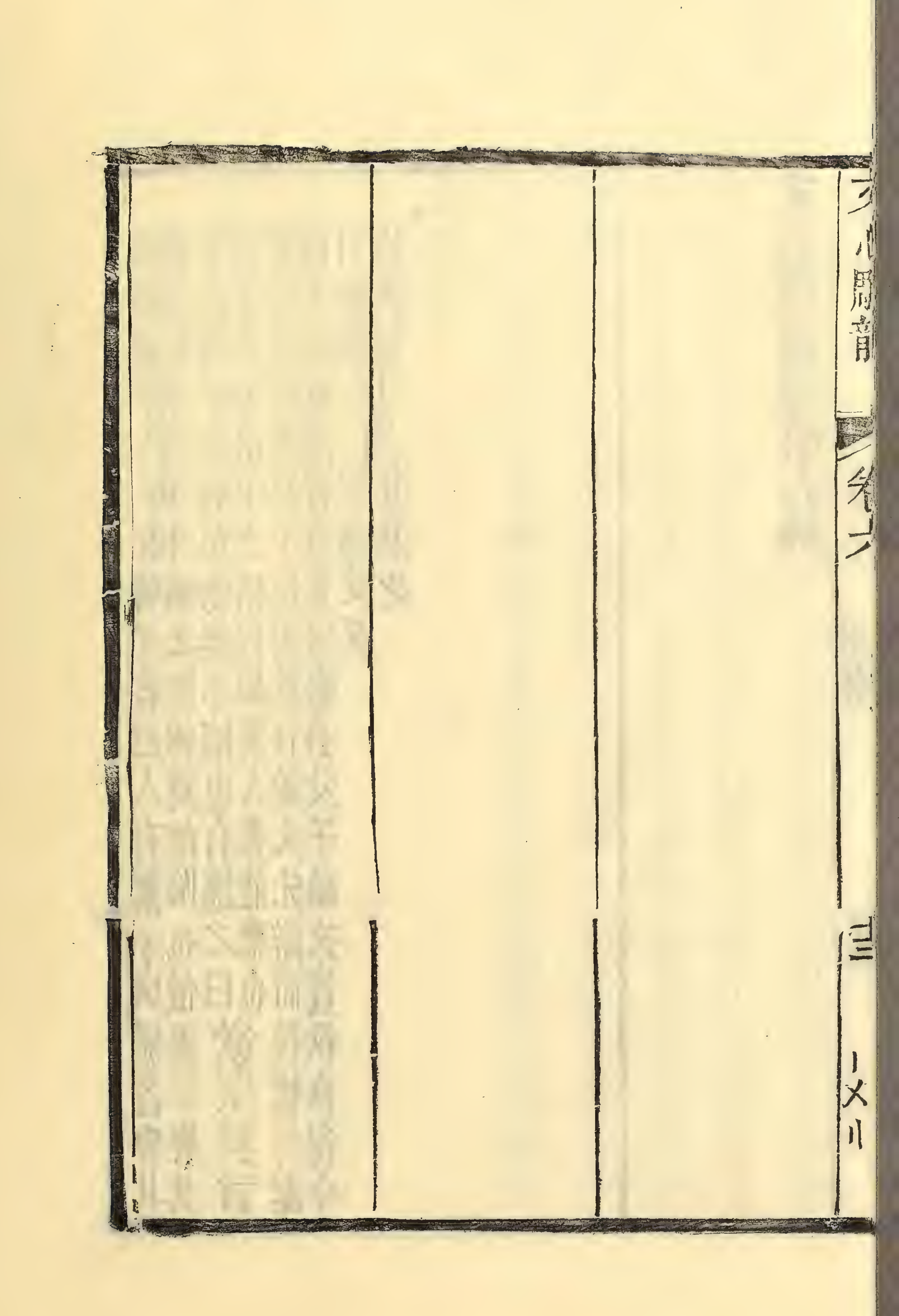
贊曰

形生勢成。始末相承。湍迴似規。矢激如繩。因利騁節。情采自凝。枉轡學步。力止襄謝云當作壽陵。

醞藉 [薛廣德傳]廣德爲人溫雅有醞藉郛[說文]郛郭 [注]醞言如醞釀也藉有所薦藉也郛也[西京賦]

經城洫營郭郛鬻矛譽楯〔韓子〕客曰人有鬻矛與楯者譽其楯之堅物莫能陷也俄而又譽其矛曰吾矛之利於物無不陷也有應之曰以子之矛陷子之楯何如其人弗能應也欲宗其言〔陸清河集〕與兄平原書往日論文先辭而後情尙潔而不取悅澤嘗憶兄道張公父子論文實欲自得今日便欲宗其言反正〔左傳〕文反正爲乏

文心雕龍卷第六終



因情以敷采故曰情采齊梁文勝而質亡故彥和痛陳其弊

文心雕龍卷第七

梁　劉　勰撰
北平黃叔琳注
河間紀　昀評

情采第三十一

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而花萼振文附質也虎豹無文則鞹同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其爲彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五

> 李當作孝孝老猶云孝易六朝人多此生捏字法
>
> 此一篇之大旨

音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情（疑作性）發而爲辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子常（一作嘗）言未嘗質也老子疾僞故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云豔采辯說謂綺麗也綺麗以豔說藻飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知文質附乎性情詳覽莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理

篇論

古今文人讀此不汗下者有幾原詩趙飴山詩中有人之論源出於此

定而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇爲情而造文辭人賦頌爲文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其上此爲情而造文也諸子之徒心非鬱陶茍馳夸飾鬻聲釣世此爲文而造情也故爲情者要約而寫眞爲文者淫麗而煩濫而後之作者採濫忽眞遠棄風雅近師辭賦故體情之製日疎逐文之篇愈盛故有志深軒冕而汎詠皋壤心纏幾務而虛述人外眞宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志爲本言與志反文豈足徵是以

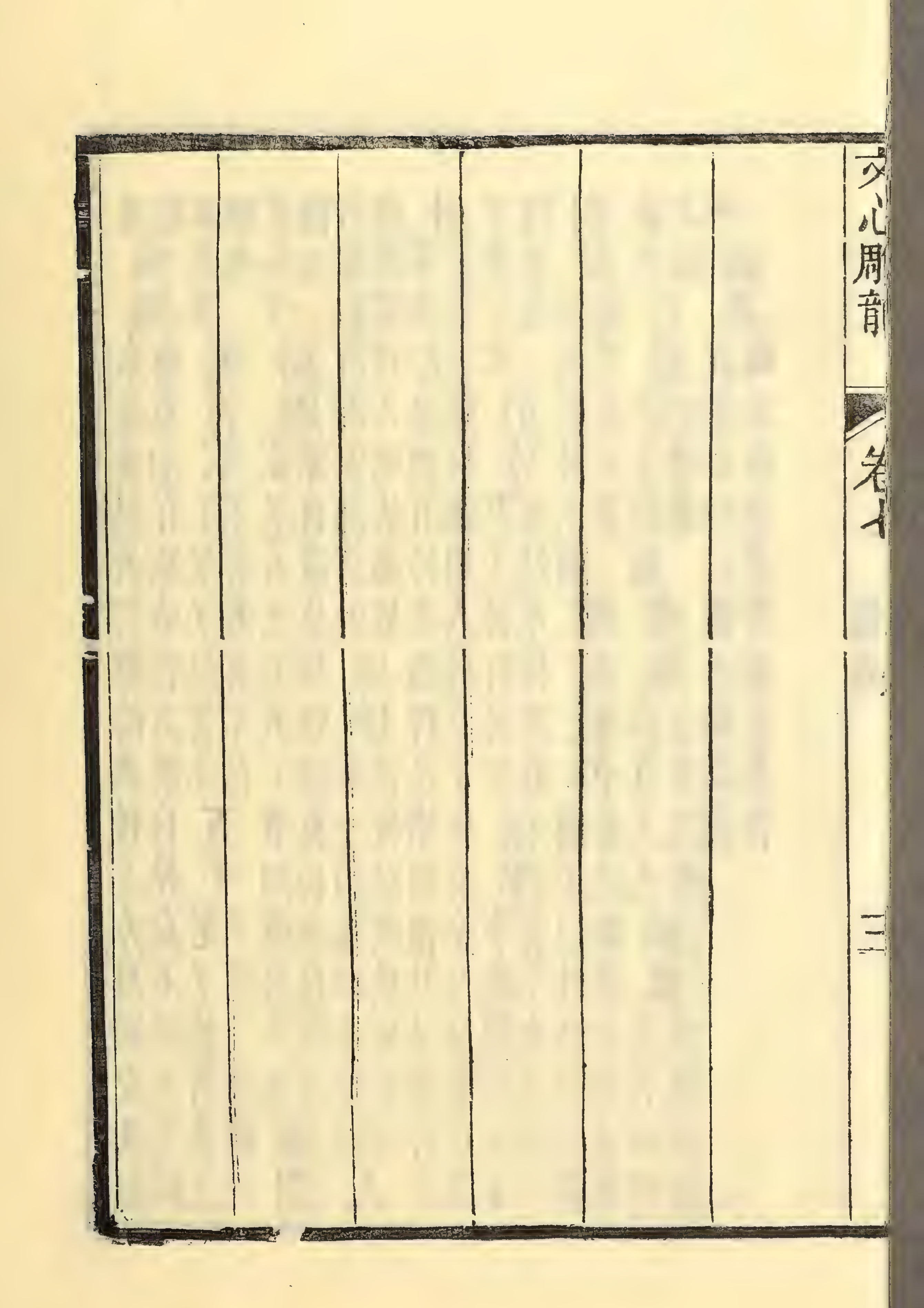
聯辭結采將欲明經(汪本作理)采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨(謝云當作模)以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

贊曰

言以文遠誠哉斯驗心術既形英華乃贍吳錦好渝舜英徒豔繁采寡情味之必厭

犀兕(左傳華元答城者謳曰牛則有皮犀兕尚多役人為歌曰縱其有皮丹漆若何)烏跡(覗原)

道篇**魚網**〔東觀漢記〕黃門蔡倫典作上方用樹皮及敝布魚網作紙帝善其能自是莫不用天下咸稱蔡侯紙也**美言不信**〔老子〕信言不美美言不信**五千**〔老子傳〕著書上下篇言道德之意五千餘言**辯雕**〔莊子〕古之王天下者知雖落天地不自慮也辯雖雕萬物不自說也**涇渭**〔詩〕涇以渭濁湜湜其沚〔傳〕涇渭相入而清濁異**皋壤**〔莊子〕山林與皋壤與使我欣欣然而樂與**人外**〔宋書隱逸傳〕孔淳之遇釋法崇因留共止遂停三載法崇歎曰緬想人外三十年矣今乃傾蓋於茲不覺老之將至也**眞宰**〔莊子〕若有眞宰而特不得其朕**桃李**〔李廣傳〕桃李不言下自成蹊**樹蘭**〔淮南子〕男子樹蘭美而不芳**翠綸桂餌**〔闞子〕以桂爲餌鍛黃金之鉤錯以銀碧垂翡翠之綸**言隱**〔莊子〕言隱於榮華**賁象**〔易賁〕上九白賁无咎**摛藻**〔漢書敘傳〕摛藻如春華**舜英**〔詩〕有女同行顏如舜英〔傳〕舜木槿也其華朝生暮落



鴻當作鳴後鳴筆之徒句可証
此一段論鎔猶今人所謂鍊意

鎔裁第三十二

情理設位文采行乎其中剛柔以立本變通以趨時立本有體意或偏長趨時無方辭或繁雜蹊要所司職在鎔裁檃括情理矯揉文采也規範本體謂之鎔翦截浮詞謂之裁裁則蕪穢不生鎔則綱領昭暢譬繩墨之審分斧斤之斲削矣駢拇枝指由侈於性附贅懸肬實侈於形二意兩出義之駢枝也同辭重句文之肬贅也凡思緒初發辭采苦雜心非權衡勢必輕重是以草創鴻筆先標三準履端於始則設情以位體舉正於中則酌事以取類歸餘於終則撮辭以舉要然後舒華布實獻

以下論裁猶今人所謂鍊詞兼此兩層其理乃足唐宋大家之文兩句道盡

原評二語精深

替疑作質元作贊節文繩墨以外美材既斲故能首尾圓合條貫統序若術不素定而委心逐辭異端叢至駢贅必多故三準既定次討字句句有可削足見其疏字不得減乃知其密精論要語極略之體游心竄句極繁之體謂繁與略隨分所好引而伸之則兩句敷爲一章約以貫之則一章刪成兩句思贍者善敷才覈者善刪善刪者字去而意留善敷者辭殊而意汪本作義顯字刪而意闕則短乏而非覈辭敷而言重則蕪穢而非贍昔謝艾王濟西河文士張俊當作駿以爲艾繁而不可刪濟略而不可益若二子者可謂練鎔裁而曉繁略矣至如士衡才優

而綴辭尤繁士龍思劣而雅好清省及雲之論機亟恨其多而稱清新相接不以爲病蓋崇友于耳夫美錦製衣脩短有度雖翫其采不倍領袖巧猶難繁況在乎拙而文賦以爲榛楛勿翦庸音足曲其識非不鑒乃情苦芟元作忞繁也夫百節成體共資榮衛萬趣會文不離辭情若情周而不繁辭運而不濫非夫鎔裁何以行之乎

贊曰

篇章戶牖左右相瞰辭如川流溢則泛濫權衡損益斟酌濃淡芟繁剪穢弛於負擔

騈拇［莊子］騈拇枝指出乎性哉而侈於德附贅縣疣出乎形哉而侈於性　謝艾張重華主簿

謝艾兼資文武

清新〔陸清河集〕與兄機書兄文章之高遠絕異不可復稱言然猶皆欲微多但清新相接不以此為病耳

榛楛〔陸機文賦〕石韞玉而山暉水懷珠而川媚彼榛楛之勿翦亦蒙榮于集翠注榛楛喻庸音也以珠玉之句既存故榛楛之辭亦美也

庸音〔文賦〕放庸音以足曲

榮衛內經榮衛不行五藏不通

即沈休文與陸厥書而暢之後世近體遂從此定制齊梁文格卑靡獨此學獨有千古鍾記室以私憾措之未爲公論也

由字下王本有外聽易爲口而六字譌

聲律第三十三

夫音律所始本於人聲者也聲含宮商肇自血氣先王因之以制樂歌故知器寫人聲聲非學（效當作）器者也故言語者文章神明樞機吐納律呂脣吻而已古之教歌先揆以法使疾呼中宮徐呼中徵夫商徵響高宮羽聲下抗喉矯舌之差攢脣激齒之異廉肉相準皎然可分今操琴不調必知改張摘文乖張而不識所調響在彼絃乃得克諧聲萌我心更失和律其故何哉良由內（元作外王改）聽難爲聰也故外聽之易絃以手定內聽之難聲與心紛可以數求難以辭逐凡聲有飛沈響有雙疊（二字

疊韻二字同在一韻雙聲二字同一字母原評論聲病詳盡於沈隱侯譜源迂當作迕妙參活法句末韻腳有譜可憑句內聲病涉筆易犯非精究音學者不知故往往闇之斐然而誦之拗格彥和特抽

脫揚云有字下諸本皆遺翕散二字謝云據下文當作雙疊二字雙聲隔字而每舛疊韻雜句而必睽沈則響發而斷飛則聲颺不還並轆轤交往逆鱗相比迂其際會則往蹇來連其爲疾病亦文家之吃也夫吃文爲患生於好詭逐新趣異故喉脣糺紛將欲解結務在剛斷左礙而尋右末滯而討前則聲轉於吻玲玲如振玉辭靡於耳纍纍如貫珠矣是以聲畫妍蚩寄在吟詠吟詠滋味流於字元作下商孟和改句氣力孫云氣力上當復有字句二字窮於和韻異音相從謂之和同聲相應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難契屬筆易巧選和至難綴文難精而作韻甚易雖纖意一作

出另言以此之故　纖意當作纖毫　此又深入一層言宮商雖和又有自然勉強之殊　此一段又言韻不可參以方音　比喻確　言自然也　遇字下王本空三字原評　籟字下王本有流水之浮

毫曲變非可縷言然振其大綱不出茲論若夫宮商大和譬諸吹籥翻迴取均頗似調瑟瑟資移柱故有時而乖貳籥含定管故無往而不壹陳思潘岳吹籥之調也陸機左思瑟柱之和也概舉而推可以類見又詩人綜韻率多清切楚辭辭楚故訛韻實繁及張華論韻謂士衡多楚文賦亦稱知楚不易可謂銜靈均之聲餘失黃鍾之正響也凡切韻之動勢若轉圜訛音之作甚於枘方免乎枘方則無大過矣練才洞鑒剖字鑽響識疎（汪本作疎識）闊略隨音所遇若長風之過籟南（元作東葉循父改）郭之吹竽耳古之佩玉左宮右徵以節其步聲不失序音以

花口口口鄭人之買櫝十三字原評

律文其可忘（王本作忽）哉

贊曰

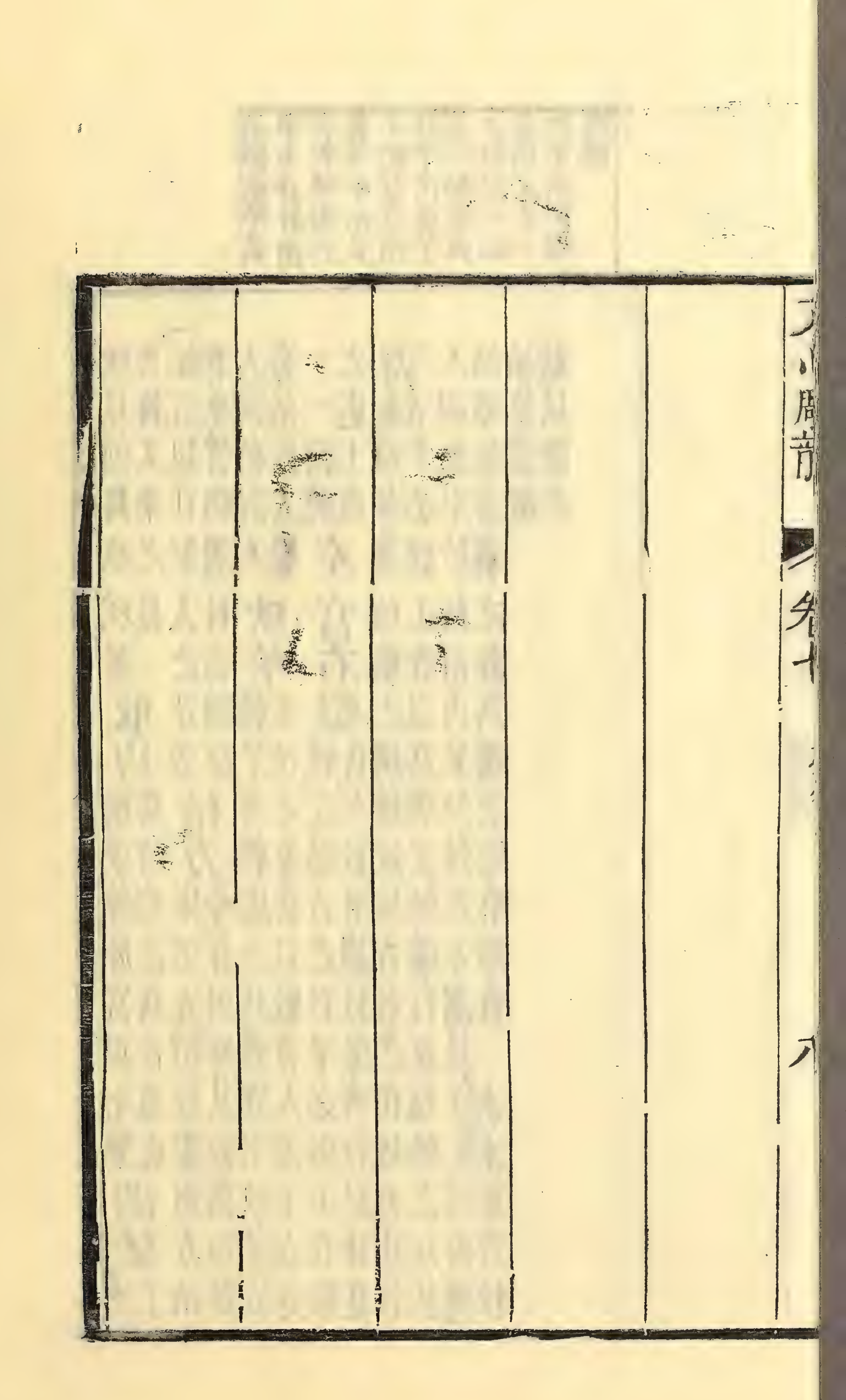
標情務遠比音則近吹律胸臆調鐘脣吻聲得鹽梅響

滑榆槿割棄支離宮商難隱

古之教歌云云（見韓子）廉肉（禮樂記先王制雅頌之聲以導之使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣）改張（董仲舒策窃譬之琴瑟不調甚者必解而更張之乃可鼓也）雙聲疊韻（謝莊傳王元謨問莊何者為雙聲何者為疊韻答曰互護為雙聲磝碻為疊韻）轆轤（詩評單轆轤韻者單出單入兩句換韻雙轆轤韻者雙出雙入四句換韻）往蹇來連（易蹇卦六四爻辭）吃（韓非傳非為人口吃不能道說而善著書注吃語難也）纍纍（禮樂記倨中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠）和韻（楊愼曰東董是和東中是韻）吹籥（公羊傳去籥注籥所

東郭吹竽其事未詳若南郭濫竽則於義無取殆必不然疑或用莊子南郭子綦三籟事與上長風句相足爲文耳○吹竽或吹噓之訛

吹以節舞也吹籥而舞文樂之長 **取均** 楊收傳旋宮以七聲爲均均之爲言韻也 **調瑟** 楊子法言以往聖人之法治將來譬猶膠柱而調瑟 **枘方** 宋玉九辯圜鑿而方枘兮吾固知其鉏鋙而難入注枘刻木耑所以入鑿 **吹竽** 韓子南郭處士爲齊宣王吹竽宣王悅之廩食以數百人湣王立好一一而聽之處士逃 **左宮右徵** 禮玉藻古之君子必佩玉右徵角左宮羽趨以采齊行以肆夏 **調鍾** 楊雄傳師曠之調鍾俟知音者之在後也注晉平公鍾工者以爲調矣師曠曰臣竊聽之知其不調也至於師涓而果知鍾之不調是師曠欲善調之鍾爲後世之有知音 **揄槿** 禮內則堇昔枌榆免薧滫瀡以滑之



此一段論章法

章句第三十四

夫設情有宅。置言有位。宅情曰章。位言曰句。故章者明也。句者局也。局言者聯字以分疆。明情者總義以包體。區畛相異。而衢路交通矣。夫人之立言。因字而生句。積句而成章。積章而成篇。篇之彪炳。章無疵也。章之明靡。句無玷也。句之清英。字不妄也。振本而末從。知一而萬畢矣。夫裁文匠筆。篇有小大。離章合句。調有緩急。隨變適會。莫見定準。句司數字。待相接以爲用。章總一義。須意窮而成體。其控引情理。送迎際會。譬舞容迴環。而有綴兆之位。歌聲靡曼。而有抗墜之節也。尋詩人擬喻。雖

與鎔裁篇一段參看

此一段論句法然但考字數無所發明殊無可采

斷章取義然章句在篇如繭之抽緒原始要終體必鱗次啓行之辭逆萌中篇之意絕筆之言追媵元作勝謝改前句之旨故能外文綺交內義脈注跗萼相銜首尾一體若辭失其朋元作明則羈旅而無友事乖其次則飄寓而不安是以搜句忌於顛倒裁章貴於順序斯固情趣之指歸文筆之同致也若夫筆句無常而字有條數四字密而不促六字格而非緩或變之以三五蓋應機之權節也至於詩頌大體以四言爲正唯祈父肇禋以二言爲句尋二言肇於黃世竹彈之謠是也三言興於虞時元首之詩是也四言廣於夏年洛汭之歌是也五言見

此因句法而類及押韻及語助論押韻特精論語助亦無高論

於周代行露之章是也六言七言雜出詩騷而疑有脫字體之篇成於兩漢情數運周隨時代用矣若乃改韻從調所以節文辭氣賈誼枚乘兩韻輒易劉歆桓譚百句不遷亦各有其志也昔魏武論賦嫌於積韻而善於資代陸雲亦稱四言轉句以四句爲佳觀彼制韻志同枚賈然兩韻輒易則聲韻微躁百句不遷則脣吻告勞妙才激揚雖觸思利貞曷若折之中和庶保无咎又詩人以兮字入於句限楚辭用之字出句外尋兮字成句乃語助餘聲舜詠南風用之久矣而魏武弗好豈不以無益文義耶至於夫惟蓋故者發端之首唱之而於以者乃

宋祖謂語助助得甚事亦未就文體論耳原評

劄句之舊體乎哉矣也亦送末之常科據事似閑在用實切巧者迴運彌縫文體將令數句之外得一字之助矣外字難謬況章句歟

贊曰

斷章有檢積句不恆理資配主辭忌失（元作告謝改）朋環情草（孫云當作節）調宛轉相騰離合同（王本作同合）異以盡厥能

明也局也　〔詩〕關雎〔疏〕章者明也總義包體所以明情也句者局也聯字分疆所以局言也

區畛　〔蜀都賦〕瓜疇芋區〔注〕區界畔也〔周禮〕千夫有溝溝上有畛畛田界也

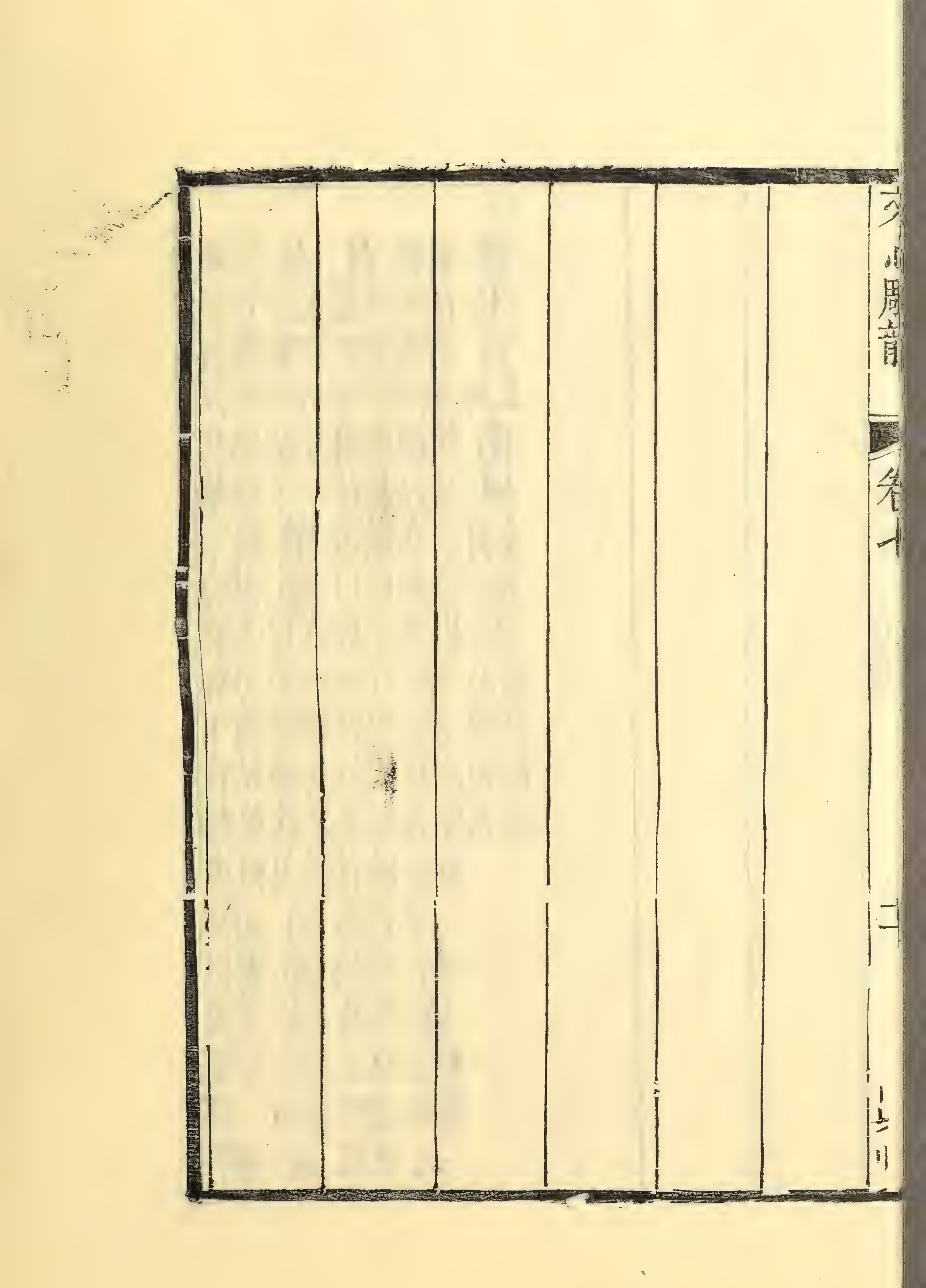
綴兆　〔禮〕樂記行其綴兆要其節奏行列得正焉〔注〕綴兆舞位也

抗墜　〔禮〕樂記歌者上如抗下如墜曲如折止如槁木

啓行　〔詩〕小雅元戎十乘以先啓行啓行輸始也

跗萼　〔詩〕小雅鄂不韡韡〔箋〕承華者曰鄂不當作拊拊鄂足

也疏鄭以爲華下有鄂鄂下有拊由華以覆鄂鄂以承華華鄂相覆而光明猶兄弟相順而榮顯祈父（不雅）祈父王之爪牙子肇禋（周頌）肇禋迄用有成維周之禎竹彈謠見通變篇元首（虞書）帝庸作歌曰股肱喜哉元首起哉百工熙哉皐陶乃賡載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉按哉爲語助以喜起熙明良康爲韻是三言也洛汭夏書五子之歌也行露見明詩篇六言七言同上南風同上配主（易豐）初九遇其配主



駢偶於文家為下格然其體則千古不能廢其在六代尤為時尚故別作一篇論之

麗辭第三十五

造化賦形支體必雙神理為用事不孤立夫心生文辭運裁百慮高下相須自然成對唐虞之世辭未極文而皋陶贊云罪疑惟輕功疑惟重益陳謨云滿招損謙受益豈營麗辭率然對爾易之文繫聖人之妙思也序乾四德則句句相銜龍虎類感則字字相儷乾坤易簡則宛轉相承日月往來則隔行懸合雖句字或殊而偶意一也至於詩人偶章大夫聯辭奇偶適變不勞經營自揚馬張蔡崇盛麗辭如宋畫吳冶（畫元作盡冶元作治朱改）刻形鏤法麗句與深采並流偶意共逸韻俱發至魏晉羣才析

精論不磨

丁卯浣花詩稱之卑只為正對多也謙

句彌密聯字合趣剖一作割毫析釐然契機者入巧浮假者無功故麗辭之體凡有四對言對為易事對為難反對為優正對為劣言對者雙比空辭者也事對者並舉人驗者也反對者理殊趣合者也正對者事異義同者也長卿上林賦元脫補云修容乎禮園翱翔乎書圃此言對之類也宋玉神女賦云毛嬙鄣袂不足程式西施掩面比之無色此事對之類也仲宣登樓云鍾儀幽而楚奏莊舄顯而越吟此反對之類也孟陽七哀云漢祖想枌榆光武思白水此正對之類也凡偶辭胸臆言對所以為易也徵元作擬一作徵人之學事對所以為難也幽顯同

晝當作看又以四句當云指類而求萬條自昭然矣又言對事對各有反正於文義乃順

重出之病評源

兩事當作兩言

不均之病評源

孤立之病評源

庸冗之病評源

張華一段中反對正對是以以下申言對事對若氣無以下就四

志反對所以爲優也並貴共心正對所以爲劣也又以事對各有反正指類而求萬條自昭然矣張華詩稱遊鴈比翼翔歸鴻知接翮劉琨詩言（元在字上）宣尼悲獲麟西狩泣孔丘若斯重出即對句之駢枝也是以言對爲美貴在精巧事對所先務在允當若兩事相配而優劣不均是驥在左驂駑爲右服也若夫事或孤立莫與相偶是夔之一足趻踔而行也若氣無奇類文乏異采碌碌麗辭則昏睡耳目必使理圓事密聯璧其章迭用奇偶節以雜佩乃其貴耳類此而思理自（汪本作斯）見也

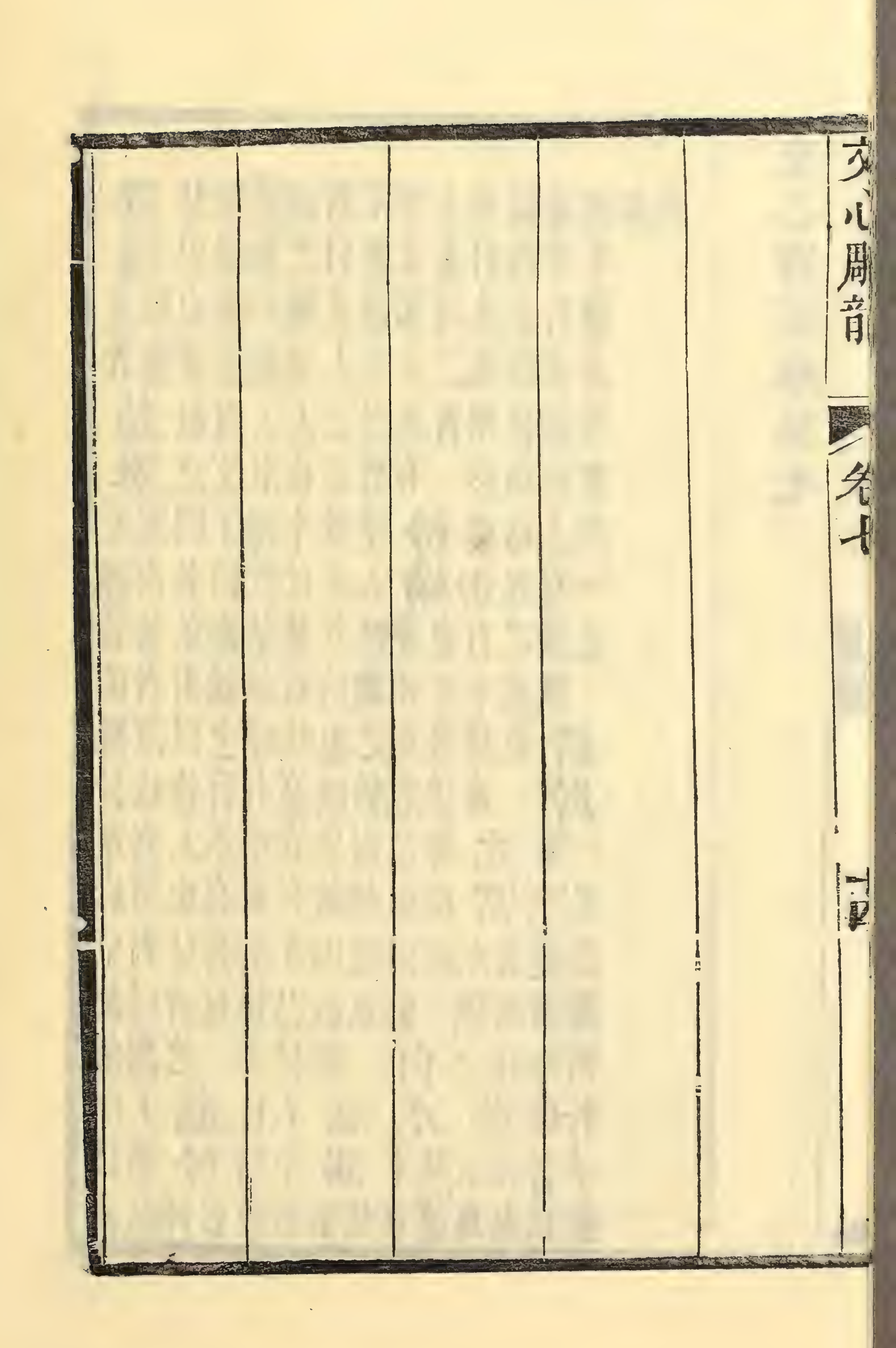
贊曰

對推入一層
言對偶雖合
法而無骨采
亦不可此平
先生以四病
並列失其旨
矣

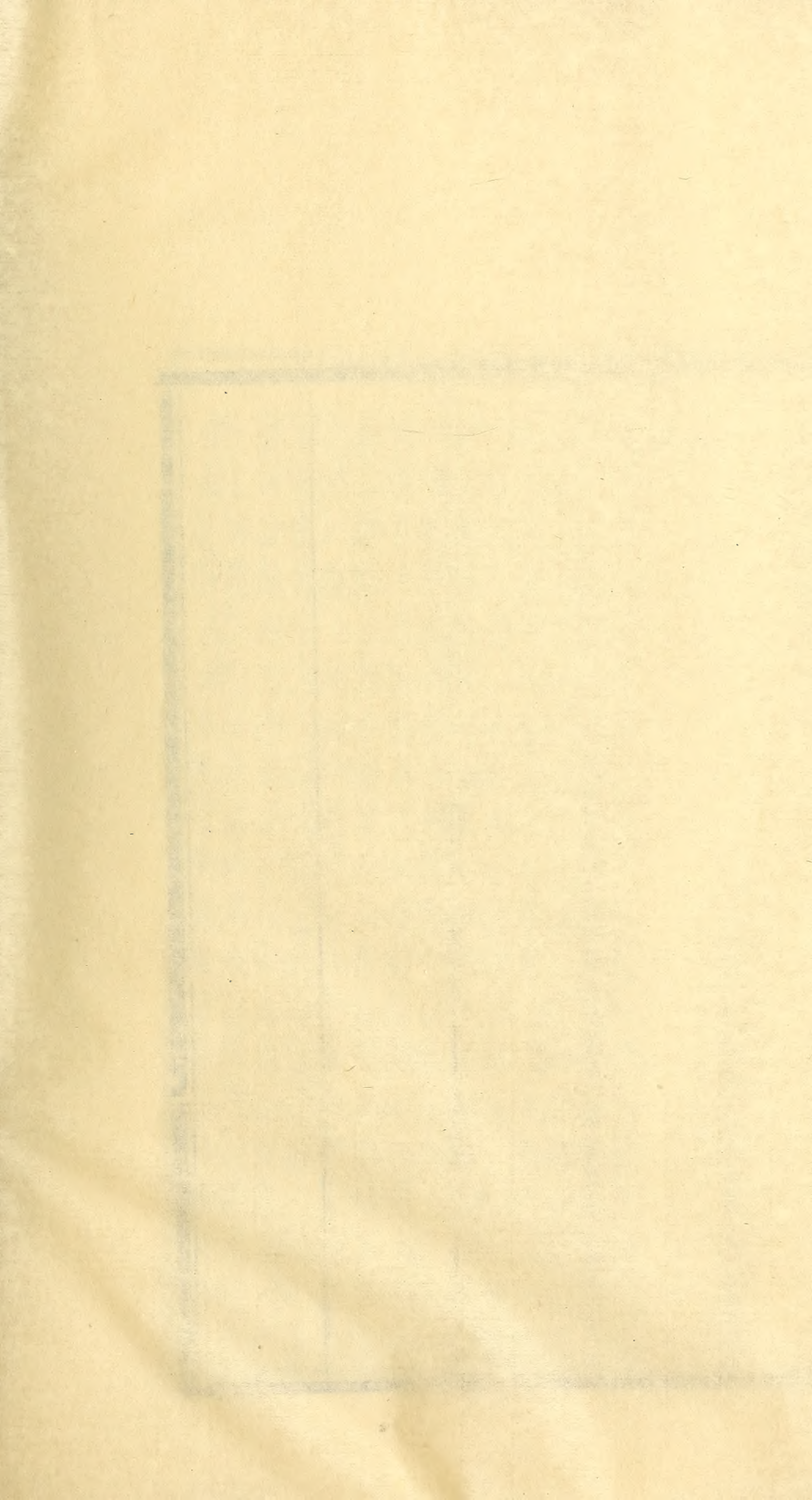
體植必兩・辭動有配・左提右挈・精味兼載・炳爍聯華・鏡
靜含態・玉潤雙流・如彼珩珮・
皐陶贊見虞書大禹謨益陳謨同上文繫易文言元者善之長也亨者嘉之會也利
者義之和也貞者事之幹也君子體仁足以長人嘉
會足以合禮利物足以和義貞固足以幹事又同聲
相應同氣相求水流濕火就燥雲從龍風從虎繫辭
乾道成男坤道成女乾知大始坤作成物乾以易知
坤以簡能易則易知簡則易從易知則有親易從則
有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可
大則賢人之業又日往則月來月往則日來日月相
推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而
歲成　宋畫莊子宋元君將畫圖衆史皆至有一史後
焉至者儃儃然不趨受揖不立因之舍公使
人視之則解衣槃礴臝　吳冶吳越春秋越王元常
君曰可矣是眞畫者也　使歐冶子造劍五枚　上
林司馬相如字長卿作上林賦　神女宋玉作神女賦　毛嬙莊子毛嬙麗姬
人之所美也

登樓見詮賦篇楚奏左傳晉侯觀於軍府見鍾儀問曰南冠而縶者誰也有司對曰鄭人所獻楚囚也使稅之問其族對曰伶人也使與之琴操南音范文子曰樂操土音不忘舊也越吟陳軫傳軫曰越人莊舄仕楚執珪有頃而病楚王曰舄故越之鄙細人也今仕楚執珪富貴矣亦思越不中謝對曰凡人之思故在其病也彼思越則越聲不思越則楚聲使人往聽之猶尚越聲也孟陽張載字孟陽本集有七哀詩二首枌榆漢郊祀志高祖語御史令豐治枌榆社白水東京賦龍飛白水鳳翔參墟注白水謂南陽白水縣世祖初起之處也允當左傳允當則歸夔山海經東海中有流波山上有獸狀如牛蒼身而無角一足跉踔莊子夔謂蚿曰吾以一足跉踔而行子無如矣

文心雕龍卷第七










EAST-ASIAN LIB. UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 09986002 5